

**CAML CONFERENCE 2011 – PROGRAMME AND ABSTRACTS
CONGRÈS DE L'ACBM 2011 – PROGRAMME DU CONGRÈS ET
RÉSUMÉS DE COMMUNICATIONS**

JUNE 2–5, 2011 / 2–5 JUIN 2011
MOUNT ALLISON UNIVERSITY, SACKVILLE, NB

TRADUCTION FRANÇAISE : HÉLÈNE BOUCHER, LISE VIENS

FRIDAY 3 JUNE / VENDREDI 3 JUIN

CAML / ACBM 1

9:30–10:30

Music Library Updates from the World of Cataloguing: Reports and Discussion Period

Daniel Paradis (Concordia University)
Joseph Hafner (McGill University)

CUMS/SMUC et CAML/ACBM Plenary Session 1 / Séance plénière 1

11:00–12:30

Keynote Address / Conférence principale

Robin Elliott

Jean A. Chalmers Chair in Canadian Music, University of Toronto / titulaire de la chaire Jean A. Chalmers pour la musique canadienne à l'Université de Toronto

Istvan Anhalt: A Portrait from Memory / Istvan Anhalt : un portrait de mémoire

with / avec la collaboration de David Rogosin (Mount Allison University), piano

Istvan Anhalt's last composition, *Four Portraits from Memory*, was completed in 2006. Each of the work's four movements is a reflection in sound about the qualities of a friend or relative of the composer. As I write this abstract in mid-March 2011, the composer is gravely ill, confined to bed in the cancer wing of the Kingston General Hospital. In the course of several visits to him in February and March of 2011, I have had occasion to reflect on his long career, and especially on the past 40 years, during which time he has been my teacher, colleague, and friend. In this portrait from memory, I reflect on what Anhalt has accomplished in his lifetime, and what his career and friendship have meant to me, to others with whom he has enjoyed close relationships, and to Canadian music in general. Topics to be discussed in this talk include post-war composition and theory in Europe and Canada, émigré musicians in North America, and the relationship between teaching, learning, and scholarship.

Robin Elliott is a professor of musicology and Associate Dean, Undergraduate Education at the Faculty of Music at the University of Toronto, where he also holds the Jean A. Chalmers Chair in Canadian Music and is the Director of the Institute for Canadian Music. In addition to his administrative duties, he remains dedicated to classroom teaching at both the undergraduate and graduate levels. He is currently supervising the doctoral thesis work of a dozen students, eight of whom are working on various topics within the field of Canadian music studies. A book of essays titled *Musical Traditions, Cultures, and Contexts*, which he co-edited with Gordon Smith for Wilfrid Laurier University Press, was published in April 2010.

La dernière composition d'Istvan Anhalt, *Four Portraits from Memory*, a été achevée en 2006. Chacun des quatre mouvements de l'œuvre est une réflexion sonore sur les qualités d'un ami ou un parent du compositeur. Au moment où j'écris ce résumé à la mi-Mars 2011, le compositeur est gravement malade, alité dans l'aile de cancer du Kingston General Hospital. Au cours de plusieurs de mes visites en février et mars 2011, j'ai eu l'occasion de réfléchir sur sa longue carrière, et en particulier sur les 40 dernières années, durant lesquelles il a été mon professeur, collègue et ami. Dans ce portrait évocateur, je réfléchis à ce qu'Anhalt a accompli dans sa vie, et ce que sa carrière et son amitié ont signifié pour moi, aux autres personnes avec lesquelles il a entretenu des relations étroites, et à la musique canadienne en général. Les sujets abordés dans cet exposé sont la composition et la théorie d'après-guerre en Europe et au Canada, les musiciens émigrés en Amérique du Nord, et la relation entre l'enseignement, l'apprentissage et la mission professorale.

Robin Elliott est professeur de musicologie et vice-doyen, Études de premier cycle à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, où il occupe également la Chaire de musique canadienne Jean A. Chalmers et dirige l'Institute for Canadian Music. En plus de ses fonctions administratives, il se consacre toujours à l'enseignement, tant au niveau du premier cycle qu'aux cycles supérieurs. Il supervise actuellement les thèses de doctorat d'une douzaine d'étudiants. Huit d'entre eux travaillent sur des sujets variés en musique canadienne. Un recueil d'essais intitulé *Music Traditions, Cultures, and Contexts* coédité avec Gordon E. Smith aux éditions Wilfrid Laurier University Press est paru en avril 2010.

CAML / ACBM 2

14:00–15:30

Music Library Collection Development Policies and Their Impact on the Academic Enterprise

Janneka Guise (University of Manitoba), chair

Joseph Hafner (McGill University)

Cynthia Leive (McGill University)

Alastair Boyd (University of Toronto)

CAML / ACBM 3

16:00–17:00

Planning Meeting for IAML 2012

SATURDAY, 4 JUNE / SAMEDI 4 JUIN

CAML / ACBM 4

9:00–10:30

19th-century Canadian sheet music

Peter Higham (Mount Allison University), Chair

The Henry Frost Collection: Primary Source Material for Studying Music Education in Upper Canada

James Mason (University of Toronto)

The University of Toronto Music Library recently received a digital collection consisting of photographic images representing the music manual of Henry Frost. Henry Frost was an educator in the York Region of Upper Canada around 1835-1850. His manual consists of 12 volumes of instructional material covering the basics and fundamentals of music.

This presentation will address the historical context within which education and specifically music education played in Upper Canada. The contents of the manuals will be explored. Finally, the origins of the collection as well as the presentation and methods of accessing the collection will be discussed.

La Collection Henry Frost : source primaire de documentation pour l'étude de l'éducation musicale dans le Haut-Canada

La bibliothèque de musique de l'Université de Toronto a récemment reçu une collection numérique composée d'images photographiées du manuel de musique d'Henry Frost. Henry Frost fut un professeur dans la région de York du Haut-Canada dans les années 1835-1850. Son manuel comprend 12 volumes de matériel didactique couvrant les notions élémentaires et les principes fondamentaux de la musique.

Cet exposé abordera le contexte historique de l'enseignement et plus particulièrement de l'enseignement de la musique dans le Haut-Canada. Le contenu des volumes sera étudié. Enfin, les origines de cette collection ainsi que sa présentation et ses méthodes d'accès seront discutés.

**Canadians in the Landscape: Music and Images Featuring Rural Themes
in Early Canadiana Sheet Music, ca.1867–1920**

Tim Neufeldt (University of Toronto)

The use of cover art on sheet music was commonplace in the late 19th century, with many North American and British publishing houses featuring illustrations on their covers as promotional devices intended to attract consumer interest in their product. Typical images were of well-liked dance-hall musicians or poignant moments in scenes from musicals. Given the commercial significance of these portrayals, the numerous Canadian publications that emphasize nature settings or humans in the landscape on their covers is a testament to the influence these images had in the minds of early Canadians. The illustrations directly appealed to the public's sense of self image, solidifying the importance of mythologized nature as an underlying fabric of this country's self identity and reinforcing a larger nationalist sentiment, albeit in words and images more than the fabric of the music itself.

This virtual exhibition, drawn from the University of Toronto's Faculty of Music Library, provides a window into the cultural mindset of a group of people who lived at a time in Canadian history when national identity was being forged. The many facets of the Canadian experience revealed by this exhibition are a testament to the endurance these individuals faced as they struggled to make a living from the incredibly harsh landscape.

**Les Canadiens dans la nature : musique et illustrations mettant en valeur les thèmes
ruraux dans la musique en feuilles canadienne d'antan, ca 1867–1920**

L'utilisation d'illustrations sur les partitions était monnaie courante à la fin du 19e siècle, alors que de nombreuses maisons d'édition nord-américaines et britanniques illustraient les couvertures de leurs partitions dans le but d'attirer l'intérêt des consommateurs à l'égard de leur marchandise. Les illustrations typiques étaient celles de musiciens de bals populaires ou des moments intenses de scènes de comédies musicales. Étant donné l'importance commerciale de ces illustrations, les nombreuses couvertures de publications canadiennes illustrées de paysage ou d'êtres humains témoignent de l'influence que ces images pouvaient avoir sur l'esprit des premiers Canadiens. Ces illustrations reflétaient l'image que le public avait de lui-même en renforçant l'importance de la nature, élevée au rang de mythe, en tant que facteur sous-jacent à la création de l'identité canadienne. Les paroles et les illustrations figurant sur la partition contribuaient à renforcer le sentiment nationaliste plus que la musique elle-même.

Cette exposition virtuelle, créée par la Bibliothèque de la Faculté de musique de l'Université de Toronto ouvre une fenêtre sur la mentalité culturelle d'un groupe de gens qui vivaient à une époque de l'histoire canadienne où l'identité nationale se forgeait. Plusieurs aspects de la réalité canadienne révélés par cette exposition témoignent de l'endurance de ces gens face aux difficultés d'établissement dans un environnement incroyablement dur.

Pride and Progress: Sheet Music Publishing in Halifax, 1849 – 1860

Michelle Boyd (University of Toronto)

In the late 1840s, several Halifax book sellers entered into the sheet music industry, publishing works composed by local musicians. Examining the body of scores extant in Canadian archives, this paper contends that these publications were a manifestation of the spirit of pride in Nova Scotian achievement burgeoning in the province in the mid-nineteenth century.

Fierté et progrès: la publication des partitions musicales à Halifax, de 1849 à 1860

Vers la fin des années 1840, plusieurs libraires d'Halifax sont entrés dans l'industrie de la musique en feuille en publiant des œuvres composées par des musiciens locaux. Par l'examen de l'ensemble des partitions encore existantes dans les archives canadiennes, cette communication allègue que ces publications représentaient une manifestation de la fierté des Néo-Écossais réalisant un succès florissant dans la province au milieu du XIXe siècle.

CAML / ACBM 5

11:00–12:00

Hot Topics for Music Librarians

Brian McMillan, Chair

CUMS/SMUC et CAML/ACBM Plenary Session 2 / Séance plénière 2

14:00–15:15

Information Literacy for University Musicians /

Compétences informationnelles pour les musiciens au niveau universitaire

Suzanne Meyers Sawa (University of Toronto), Chair

Lisa Philpott (University of Western Ontario)

Cathy Martin (McGill University)

Elizabeth Wells (Mount Allison)

Kevin Morse (University of Western Ontario)