

CMLA / CAML: 15 PLUS 25 YEARS OF FLOURISHING

BY HELMUT KALLMANN

Originally published in the CAML *Newsletter*, vol. 24, no. 3 (1996)

CMLA/CAML: 15 Plus 25 Years of Flourishing

Dr. Helmut Kallmann, co-founder of the Canadian Music Library Association in 1956 and an honorary member of CAML, sent a message to be read at CAML's 25th anniversary meeting in Vancouver, reminiscing about his forty year affiliation with the organization.

Dr. Kallmann remains a staunch supporter of CAML. According to the *Encyclopedia of Music In Canada*, he chaired CMLA (1957-8 and 1967-8) and was responsible for CAML's initial participation in IAML and other projects too numerous to mention. Many CAML publications stemmed from his own research ie. *Musical Canadiana, a Subject Index* (1967).

Kirsten Walsh, President of CAML, read Dr. Kallmann's message at the Annual General Meeting which took place at the Vancouver Public Library on Sat., June 1st.

Canadian music librarians (I should add documentalists and archivists) are celebrating an important anniversary this year--oops, sorry, two important anniversaries. CAML is 25 years old, but CMLA, its predecessor, was formed exactly 40 years ago.

How our organization has changed over those years! New members, new music libraries (yes, and archives and documentation centres), new tasks and, above all, new circumstances.

I well remember our founding meeting at Niagara Falls in 1956, during a CLA conference. Ogreta McNeill, Lorna Fraser, Arnold and Maria Walter and I were driven by Lorna from Toronto. The date was June 12, 1956, and we went back the same day--early enough for me to take my wife to Spring Thaw! On the way back Mrs. McNeill mentioned something about a Social Credit meeting, whereupon Mrs. Walter let loose a warning that she should stay away from such a dangerous organization! We had had lunch at the conference hotel, together with 40 other librarians, and Dr. Walter gave an inspiring address.

Ogreta McNeill was our first (and also our ninth) chair. She later became our first honorary member and attended many meetings before her death at age 89, three years ago.

Our affiliation was with the Canadian Library Association, and membership in IAML was separate. Our numbers grew quickly and within a few years membership hovered around the 80s. How many were music librarians? Probably little more than half. There were general librarians, library (school) directors, and cataloguers; in our first year we also had four professors: Marvin Duchow of McGill, Richard Johnston and Harvey Olnick of Toronto and Lucien Brochu of Laval, the last three still living. One of our most enthusiastic members and a one-time chairman was the euphoric Father Auguste Morisset, the man who had a joke for every occasion. Then we had the super-efficient Jim Pilton, associate director of the Edmonton Public Library, who thought we should fold unless we offered a gigantic publication program. And that he drew up with precision and gusto! I attach two pages from the bulletins that he sent to the executive members from time to time. We certainly did produce publications, year after year. The Standards for Music Collections in Medium-Sized Public Libraries. The Bio-Bibliography. An Inventory of Music Periodicals in Canadian Libraries. The Subject Index to Musical Canadiana. Many Newsletters. The Centennial Project of preparing "data sheets" for all the early Canadian sheet music we could find. That one is still very music alive, presently in the process of computerization. Our awareness of Canadian music, current and historical, printed and recorded, certainly was raised. And it helped

tremendously to learn which library had a good collection of recordings, or specialized in complete editions, or paid attention to concert programs or Canadian. On the other hand library technology was still primitive, and I don't think we spent enough time agitating for increased attention to music by library schools.

One of the problems that members encountered was the dual annual fees to CLA and IAML. Many of the CMLA members saw no point in paying the rather hefty CLA dues, since their interest did not pertain to librarianship outside music. That is why, in 1971, when Lynne Jarman was the chair, it was decided to sever our affiliation with CLA and become the official national branch of IAML.

Another 25 years, and much has changed. Music collections have grown rapidly. Technology has become a prime concern, whereas our publishing project have been far and few. Budgets have decreased. Some of our members have moved away from the music library environment: Kathleen Toomey, Dale Ward, and Lynne Jarman-Hollander, for example. Two honorary members have passed on: Ogreta McNeill and Helen Creighton, also Father Morisset and Stephen Willis. Others have retired, among them

Maria Calderisi, Jean Lavender, Henry Mutsaers, Conrad Sabourin, Sister Louise Smith and, most recently, Hans Burndorfer.

Of the founding members in 1956, I seem to be the only one who remains a member. Among the most enthusiastic and contributing members of CMLA I remember Ogreta McNeill, Melva Dwyer, Lorna Fraser, and Rhoda Baxter. As to longtime CAML members, comparing the membership lists of 1975 and 1996, I find at least 11 on both: the 20-year club includes Sandra Acker, Claude Beaudry, Debra Begg, Maria Calderisi, Alison Hall, Helmut Kallmann, Kathleen McMorrow, Selima Mohammed, Cheryl Osborn, Sister Louise Smith, and Marlene Wehrle. Congratulations to all!

I am not worried about CAML's future usefulness. If you let your energy and enthusiasm slip, I will tell you off at the 50th anniversary meeting--I have every intention of attending! Good luck to the Association in the intervening years.

Fondly yours,
Helmut Kallmann

[Thank you to Debbie Begg for writing the introduction--Ed.]



L'ACBM : 15 ANS PLUS 25 ANS D'ÉPANOUISSEMENT

DE HELMUT KALLMANN

Initialement publié dans les *Nouvelles* de l'ACBM, vol. 25, no 1 (1997)

L'ACBM: 15 ans plus 25 ans d'épanouissement

M. Helmut Kallmann, cofondateur de l'Association canadienne des bibliothèques musicales (CMLA/ACBM) en 1956 et membre honoraire de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (CAML/ACBM), a fait parvenir un message qui doit être lu à la réunion du 25^e anniversaire de l'ACBM à Vancouver, dans lequel il se remémore ses 40 ans d'appartenance à l'organisme.

M. Kallmann demeure un féru partisan de l'ACBM. Selon l'*Encyclopédie de la musique au Canada*, il a présidé l'ACBM (en 1957-1958 et en 1967-1968) et était responsable de la participation initiale de l'ACBM à l'Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) et à d'autres projets tellement nombreux pour qu'on puisse les mentionner ici. Nombre de publications de l'ACBM sont le fruit de ses recherches, c.-à-d., *Musical Canadiana, a Subject Index* (1967).

Kirsten Walsh, présidente de l'ACBM, a lu le message de M. Kallmann en anglais à l'assemblée générale annuelle qui s'est tenue à la Vancouver Public Library, le samedi 1^{er} juin 1996. La traduction française suit. (The English version was published in Volume 24, number 3 of the *Newsletter*.)

Les musicothécaires canadiens (je devrais ajouter les documentalistes et les archivistes) célèbrent un important anniversaire cette année--oups, je m'excuse, deux importants anniversaires. L'ACBM a 25 ans, mais l'association qui l'a précédée, l'ACBM, a été formée il y a exactement 40 ans.

Que notre organisme a changé depuis toutes ces années! Nouveaux membres, nouvelles musicothèques (oui, ainsi que des archives et des centres de documentation nouveaux), nouvelles tâches et, par-dessus tout, nouvelles circonstances.

Je me souviens clairement de notre assemblée constituante qui avait eu lieu à Niagara Falls en 1956, dans le cadre d'une conférence de la Canadian Library Association (CLA). Lorna Fraser nous avait conduits, Ogreta McNeill, Arnold et Maria Walter ainsi que moi-même, à partir de Toronto. C'était le 12 juin 1956, et nous étions revenus le même jour--assez tôt pour que j'emmenne ma femme au Spring Thaw! A notre retour, Mme McNeill avait mentionné quelque chose concernant une réunion du Crédit

social, au sujet de laquelle Mme Walter s'était empressée de l'avertir de se tenir loin d'une organisation aussi dangereuse! En compagnie de 40 autres bibliothécaires, nous avons déjeuné à l'hôtel où se tenait la conférence, et M. Walter nous avait livré un exposé inspirant.

Ogreta McNeill était notre première (et aussi notre neuvième) présidente. Elle est ensuite devenue notre première membre honoraire et a assisté à de nombreuses réunions avant sa mort il y a quatre ans, à l'âge de 89 ans.

Nous étions affiliés à la CLA, et l'appartenance à l'AIBM était distincte. Nos effectifs ont rapidement pris de l'ampleur et, après quelques années, le nombre de nos membres est passé à environ 80. De ce nombre, combien étaient des musicothécaires? Probablement un peu plus de la moitié. On y dénombrait des bibliothécaires généraux, des directeurs de bibliothèques (scolaires) et des catalogueurs; au cours de notre première année, nous comptions aussi quatre professeurs: Marvin Duchow de l'Université McGill, Richard Johnston et Harvey Olnick de la University of Toronto et Lucien Brochu de

l'Université Laval, les trois derniers étant encore en vie. L'un de nos membres les plus enthousiastes était le père Auguste Morisset, président une fois, euphorique, l'homme qui avait une farce pour chaque occasion. Ensuite, nous avons eu le superefficace Jim Pilton, codirecteur de l'Edmonton Public Library, qui était persuadé que nous devions cesser nos activités à moins d'offrir un gigantesque programme de publications, ce qu'il a réalisé avec précision et délectation! Nous avons bel et bien produit des publications, année après année. *The Standards for Music Collections in Medium-Sized Public Libraries, Musiciens au Canada: Index bibliographique*, un répertoire des périodiques musicaux dans les bibliothèques canadiennes. *Musical Canadiana, a Subject Index*, de nombreux bulletins. Le Centennial Project, qui consistait à préparer des «fiches de données» pour toute la musique ancienne en feuilles du Canada que nous pouvions trouver. Ce dernier demeure bien vivant du point de vue musical, car il est sur le point d'être informatisé. Notre connaissance de la musique canadienne, actuelle et historique, imprimée et enregistrée, a certainement grandi. En outre, elle nous a aidé considérablement à savoir quelle bibliothèque disposait d'une bonne collection d'enregistrements, ou se spécialisait dans les éditions complètes, ou encore portait attention aux programmes de concerts ou au contenu canadien. Par contre, la technologie des bibliothèques était toujours primitive, et j'estime que nous consacrons pas suffisamment de temps à tenter d'attirer l'attention des écoles de bibliothéconomie sur la musique.

L'un des problèmes vécus par les membres était la cotisation annuelle double à la CLA et à l'AIBM. Bien des membres de l'ACBM ne voyaient pas l'utilité de payer les cotisations plutôt élevées de la CLA, puisque leur intérêt ne concernait pas le métier de bibliothécaire en dehors de la musique. C'est pourquoi, en 1971, à l'époque où Lynne Jarman était présidente, il a été décidé de rompre notre affiliation avec la CLA et de devenir la filiale nationale de l'AIBM.

Vingt-cinq ans plus tard, les choses ont beaucoup changé. Les collections de musique ont grossi rapidement. La technologie est devenue une préoccupation majeure, alors que notre projet de publication est loin derrière et rare. Les budgets ont diminué. Certains de nos membres se sont distancés du milieu des bibliothèques musicales: Kathleen Toomey, Dale Ward et Lynne Jarman-Hollander, par exemple. Deux membres honoraires sont décédés: Ogreta McNeill et Helen Creighton, de même que le père Morisset et Stephen Willis. D'autres ont pris leur retraite, notamment Maria Calderisi, Jean Lavender, Henry Mutsaers, Conrad Sabourin, soeur Louise Smith et, plus récemment, Hans Burndorfer.

Au nombre des membres fondateurs de 1956, je semble être le seul qui soit encore membre. Je me rappelle, parmi les membres les plus enthousiastes et qui ont le plus contribué à l'ACBM, Ogreta McNeill, Melva Dwyer, Lorna Fraser et Rhoda Baxter. Quant aux membres de longue date de l'ACBM, si je compare les listes de membres de 1975 et de 1996, j'en trouve au moins 11 qui figurent sur les deux: le club des 20 ans comprend Sandra Acker, Claude Beaudry, Debra Begg, Maria Calderisi, Alison Hall, Helmut Kallmann, Kathleen McMorrow, Selima Mohammed, Cheryl Osborn, soeur Louise Smith et Marlene Wehrle. Félicitations à tous et à toutes!

L'utilité future de l'ACBM ne m'inquiète pas. Si vous perdez votre énergie et votre enthousiasme, je vais vous gronder à la réunion du 50e anniversaire--et j'ai bien l'intention d'y assister! Bonne chance à l'Association au cours des années à venir.

Un grand merci.

Helmut Kallmann

