

Ottawa: un Congrès enrichissant !

Par Denise Prince
Bibliothèque, Conservatoire de musique de Québec

Si vous avez manqué ce congrès, alors vous avez aussi manqué la belle et chaude température d'Ottawa, l'accueil de l'Université d'Ottawa et de la Bibliothèque Nationale du Canada (BNC), mais surtout l'occasion de partager ses expériences professionnelles avec les collègues et d'excellents conférenciers. Voilà comment se résume brièvement les trois journées de congrès de l'ACBM qui ouvrait ses portes, cette année encore, aux réunions conjointes avec la Société de musique des universités canadiennes (SMUC).

La tenue du congrès à Ottawa contribuait aussi à amener une importante participation de la BNC/Division de la musique. Et comme on peut s'en douter, l'état des projets était à l'ordre du jour... Canadiana sur CD-ROM n'est plus un projet, mais une réalisation: maintenant disponible au coût de 129\$. Un autre projet n'est qu'à l'étape de planification: l'informatisation et diffusion sur WEB d'une base de données indexant la collection de programmes de concerts canadiens de la BNC. Nous avons aussi été sensibilisés à la problématique d'archivage des multiples formats d'enregistrements sonores: espace, appareils de diffusion, etc. Trois experts (dont l'un de la BNC) en "Dons et évaluations" nous ont donné quelques pistes importantes dans cet art où l'expérience et l'observation sont des critères fondamentaux. A titre d'exemple, si vous possédez par hasard une partition autographiée par Wagner lui-même, elle peut valoir la modique somme de 3000\$ Par contre le marché des disques 78 tours, plus volatile et en perte de vitesse, trouve son intérêt dans certaines étiquettes rarissimes

ou par des critères d'exhaustivité de la collection.

L'Internet apportait, bien sûr, sa part de découvertes.... Outre la présentation de trois sites Web, la grande nouvelle est sans contredit la création de la "Bibliothèque musicale numérique" du Centre de musique canadienne (CMC). Imaginez le plaisir: pouvoir consulter les partitions à partir du site Web du CMC ou d'un CD-ROM. L'opération visant à scanner les manuscrits de Toronto et Montréal verra le jour grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada. Aucune date de mise en service n'est mentionnée pour le moment.

Des spécialistes peu communs nous ont aussi révélé les petits secrets de leur métier. En effet, les clientèles aussi spéciales que celles des musiciens aveugles ou des musiciens d'orchestre exigent que les bibliothécaires développent des compétences sur mesure....

Ainsi, on a beau être musicien, bibliothécaire, mais avant de comprendre la complexité du système braille, il y a tout un pas à franchir! Heureusement, un logiciel est en voie de pouvoir transcrire les partitions musicales imprimées en notation braille. D'ici un an ou deux, il devrait être disponible. L'Institut canadien pour les aveugles fait du bon travail! Quant au matériel d'orchestre, les défis sont nombreux: disponibilité, problèmes de location, de photocopies, coups d'archet plaisants à l'un mais pas à l'autre chef, développement de la collection, etc. Une visite au Centre National des Arts nous a

confirmé qu'on ne s'improvise pas dans le domaine.

Comme à chaque année, les projets de recherches de membres de l'ACBM ont aussi démontré d'impressionnantes réalisations, que nous verrons peut-être publiées: une discographie sur le répertoire de contrebasse 1928-1998, un Index sur les collections de musique vocale de la Renaissance, l'état de collections des bibliothèques musicales au Canada, et Hofmeister XIX.

La table ronde sur le droit d'auteur a été fort appréciée. Avocats et autres spécialistes ont révisé les grandes lignes de cette deuxième partie de la loi, dont certains articles ne sont toujours pas en vigueur.

La participation de la Société de musique des universités canadiennes a permis d'entendre plusieurs mini-concerts, ainsi que certaines conférences à caractère historique, ou musicologique.

Mais un congrès de l'ACBM, c'est aussi l'occasion de visiter des lieux culturels d'une façon privilégiée, comme ce fut le cas au Centre National des Arts. Enfin, impossible de se quitter sans un sympathique et traditionnel repas de groupe. Bravo au comité de ce programme: Marlene Wehrle, Timothy Maloney, Debra Ann Begg. Et préparez-vous aux prochains rendez-vous: Sherbrooke (Québec), en 1999 et Toronto (Ontario), en 2000.

Les bibliothèques gouvernementales du Québec...bientôt sur Internet !

CUBIQ, pour l'appeler par son nom, sera bientôt accessible sur le Web. En effet, le Catalogue unifié des bibliothèques gouvernementales du Québec regroupe en réseau, sous le logiciel Best-Seller, 31 bibliothèques provenant de différents ministères. Or, c'est parmi elles que se trouvent les Conservatoires de musique de Montréal et de Québec.

La collection de Montréal est en grande partie informatisée, tandis que celle de Québec ne l'est que partiellement. L'entrée en service du site Web est prévue pour l'automne. Donc, à suivre....

Bienvenue...

...aux textes en français, pour publication dans ce bulletin. Annonces, nouvelles, informations, compte-rendus, critiques de livres, etc. Faites-nous connaître ce qui se passe dans votre milieu. Envoyez vos textes à Denise Prince, Conservatoire de musique de Québec/Bibliothèque, 270 rue Saint-Amable, Québec (Québec) G1R 5G1. Fax: 418-644-9658. Courrier élec. <Denise_Prince@mcc.gouv.qc.ca>

