

FROM THE PRESIDENT

Dear members:

This has already been an exciting year for me as President.

On June 3rd I attended the annual meeting of the Canadian Conference of the Arts which was held at the University of Ottawa. The slogan adopted for this meeting was "Culture: a Political Priority." Conference themes focused on the need for action in support of the arts, and demonstrated how artists should go about achieving this goal. Government initiatives in the arts were reviewed, analyzed and criticized. The effectiveness of the artist in reaching the public and the media was also evaluated. I came away from this meeting with a much better awareness of the role of the CCA.

From September 4-9 I attended the IAML conference in Tokyo. It was a wonderful opportunity to meet and to exchange ideas with our Japanese colleagues who treated us with great hospitality and warmth. Many of the sessions concentrated upon libraries in Japan which, combined with several well organized tours made me aware of the wealth of the collections and the superior technology of Japanese music libraries especially as regards cataloguing and automation. It was also an interesting experience for me to attend Council Meetings and thus to gain an insight into the complexities of running an organization comprised of members from diverse cultural backgrounds. Maria Calderisi Bryce (National Library of Canada) fulfilled the demanding role of President with diplomacy and apparent ease.

As the major portion of CAML membership dues go toward IAML and the publication of Fontes Artis Musicae it is important for us to participate in IAML as much as possible. The annual meeting next year will take place in Oxford, England from Sunday, August 27 until Friday,

Chers membres,

L'année qui se vient de s'écouler a été excellente pour moi en tant que présidente.

Le 3 juin j'ai assisté à la réunion annuelle de la Conférence canadienne des arts qui s'est tenue à l'Université d'Ottawa. Les communications présentées mirent en lumière la nécessité d'une intervention gouvernementale en faveur des arts et soulignèrent de quelle façon les artistes devaient s'y prendre pour atteindre cet objectif. Les initiatives gouvernementales dans le domaine des arts furent examinées, analysées et critiquées. On évalua aussi l'habileté des artistes à rejoindre le public et les médias. Je suis revenue de cette réunion beaucoup mieux informée du rôle de la Conférence canadienne des arts.

Du 4 au 9 septembre j'ai assisté au Congrès de l'Association internationale des bibliothèques musicales à Tokyo. Ce fut une merveilleuse occasion de rencontrer nos collègues japonais et d'échanger des idées avec eux. Ils nous ont réservé la plus grande hospitalité et manifesté beaucoup de cordialité. Plusieurs des séances portaient sur les bibliothèques au Japon. Les réunions, combinées avec de nombreux tours bien organisés, m'ont permis de me rendre compte de la richesse des collections et de la supériorité technologique des bibliothèques musicales japonaises, notamment dans les domaines du catalogage et de l'automatisation. Ce fut aussi pour moi une expérience intéressante que d'assister aux réunions du Conseil et ainsi de me faire une idée des complexités inhérentes à l'administration d'une organisation formée de membres originaires de milieux culturels différents. Maria Calderisi Bryce (Bibliothèque nationale du Canada) s'est acquittée de l'exigeante fonction de présidente avec une aisance et un tact manifestes.

September 1. The conference meetings will be held in the Schools' Building and accommodation will be booked in nearby Queens College and St. Hilda's College. Oxford is situated at approximately one hour's distance from London and Heathrow. A bus to Oxford leaves directly from Heathrow Airport. I urge as many of you as possible to attend this meeting.

Alison Hall, our newly appointed Canadian editor of Fontes, together with Brian Redfern, editor, welcome your ideas and contributions to IAML's journal, Fontes Artis Musicae.

The CAML Board met on September 24 at the University of Ottawa. Topics on the agenda included a discussion of the possibility of hosting a IAML conference in Canada, constitution revision, a new CAML brochure, the CAML archives and a discussion of the program for next year's annual conference. This will take place with the Learned Societies at L'Université de Laval in Quebec City from May 31 to June 2 (Wed.-Fri.). As CUMS conference dates are from May 29-June 1 (Mon.-Thurs.) we will have an overlap of two days and at least one shared session with CUMS.

I am very grateful to Claude Beaudry who has agreed to be in charge of local arrangements for the annual meeting and to Stephen Willis who is our program chairman, assisted by Gerald Parker and Pierre Gamache. Conference themes will revolve around archives and iconography. It promises to be a stimulating program.

Please remember to pay membership dues by Dec. 31, thus taking advantage of the five dollar discount.

My thanks to all of you for your support of CAML, and good wishes to you and your families over the holiday season and during the coming year.

Comme la plus grande partie des honoraires versés à l'Association canadienne des bibliothèques musicales vont à l'AIBM et servent à la publication des Fontes Artis Musicae, il importe aux membres de l'ACBM de participer aux activités de l'Association internationale dans toute la mesure du possible. La réunion annuelle de l'an prochain aura lieu à Oxford, en Angleterre, de dimanche le 27 août à vendredi le 1er septembre. Les réunions du congrès se tiendront au Schools' Building et l'hébergement sera assuré par le Queens College et St. Hilda's College dans le voisinage. Oxford se trouve à environ une heure de Londres et de l'aéroport Heathrow. Un autobus assure la liaison directe de l'aéroport Heathrow à Oxford. Je vous prie instamment de vous rendre en aussi grand nombre que possible à ce congrès.

Alison Hall, l'éditeur canadien des Fontes récemment nommé à ce poste, ainsi que l'éditeur Brian Redfern attendent vos idées et vos contributions au journal de l'AIBM.

Le Conseil d'administration de l'ACBM s'est réuni le 24 septembre à l'Université d'Ottawa. L'ordre du jour comprenait la discussion de la possibilité de tenir au Canada un congrès de l'AIBM, la révision de la constitution, une nouvelle brochure concernant l'ACBM, les archives de notre Association et la discussion du programme du congrès de l'an prochain. Celui-ci aura lieu à l'Université Laval avec les Sociétés Savantes de mercredi le 31 mai à vendredi le 2 juin. Comme le congrès de la Société de musique des universités canadiennes doit se tenir le lundi le 29 mai à jeudi le 1er juin, les deux congrès auront lieu simultanément durant deux jours et nous aurons au moins une séance commune avec la SMUC.

Je suis très reconnaissante envers Claude Beaudry qui a accepté de faire les arrangements locaux nécessaires pour le congrès annuel et envers Stephen Willis qui doit en assumer la présidence avec l'aide de Gerald Parker et Pierre

* * * * *

Gamache. Le congrès traitera d'archives et d'iconographie. Le programme promet d'être fort intéressant.

N'oubliez pas de nous acquitter de vos honoraires avant le 31 décembre afin de bénéficier de l'escompte de \$5.00.

Mes remerciements à vous tous pour l'appui que vous accordez à l'ACBM et mes meilleurs souhaits à vous et à vos familles à l'occasion du temps des fêtes et pour la nouvelle année.



COMMUNICATIONS

MEMBERS' NEWS

William Sgrazzutti is now Music Librarian, University of Calgary. **Rita Vine's** new title there is Assistant Head of Access Services for the University of Calgary Library.

Alison Hall has been appointed English language editor of Fontes Artis Musicae.

CAML's official participation in CLA's June 1988 conference in Halifax was a session co-sponsored by CASLIS entitled "Music information in non-music reference tools". Convened by **Gwendolyn Creelman**, the session was presented by **Peter Higham** to about twenty registrants. He first outlined what music sources were commonly available at local public libraries. He noted that government documents were possible sources especially for Canadian information. Most of his paper dealt with on-line databases which contain significant amounts of information on music. There is not much overlap of information with printed sources; the databases can be strong in current and popular music information. Database searches often turn up insignificant and inappropriate citations, yet can be valuable tools especially for topics with an interdisciplinary angle. The questions and

discussion that followed touched on public library resources for folk music, a few suggested titles basic to a small music collection, and comparisons of on-line and print-source searches.

The session planned for the CAML/CASLIS contribution to next year's CLA conference in Edmonton is titled "Music CDs: the right choice for your sound recordings collection". The convenor is **Richard Belford**, Music Librarian, Saskatoon Public Library, and the speakers are **Gail Anderson**, Head, Fine Arts Department, Calgary Public Library, and **William Sgrazzutti**, Music Librarian, University of Calgary. The program will be a practical collections management session on acquisitions, storage, handling and conservation. The time and date, subject to confirmation: Saturday, June 25, 1989, 9-10:15 am.

EMC 2d ed.

A notice has been circulated from the offices of the Encyclopedia of Music in Canada requesting help as the revised edition is planned. They would like to know of any errors or omissions you have found in the first edition, and any suggestions you have for new entries. Send these to the EMC, Rm 5010, 130 St. George St., Toronto, M5S 2T4, or a/s Faculté de musique, Université de Montréal, C.P. 6128, Succ. "A", Montréal, H3C 3J7.

RECORDINGS DONATED TO U OF O

The Music Library, University of Ottawa this summer received a donation of 1500 sound recordings from Hugh Davidson, former Director of the Touring Office of the Canada Council, and former Music Administrator at the National Arts Centre. Davidson had inherited the collection from Paul Roussel (1927-1977) a prominent Montreal music critic and author.