



Lire, écouter, écrire : Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes des sciences humaines. Marie-Hélène Benoit-Otis, avec la collaboration de Marie-Pier Leduc. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018. 256 pp. ISBN 9782760639393.

<https://www.pum.umontreal.ca/catalogue/lire-ecouter-ecrire>

Compte rendu de Tristan Paré-Morin, Université de Pennsylvanie

La rédaction d'un premier travail de recherche universitaire en musicologie est un exercice intimidant pour de nombreux étudiants. Marie-Hélène Benoit-Otis et Marie-Pier Leduc, l'une professeure en musicologie à l'Université de Montréal, l'autre doctorante à cette université, tentent de répondre à ce problème dans un

ouvrage qui allie manuel pédagogique et outil de référence à l'écriture : *Lire, écouter, écrire : Initiation à la recherche en musique à partir des méthodes des sciences humaines*. Les auteures y offrent un ensemble de leçons, conseils et stratégies faciles d'approche pour guider les étudiants à travers les différentes étapes de leur recherche. L'ouvrage tire sa force de la concision de ses explications, du nombre et de la qualité de ses exemples, et de son approche principalement centrée sur la musicologie. *Lire, écouter, écrire* est donc adapté en premier lieu aux besoins des étudiants de premier cycle universitaire (et à leurs professeurs de méthodologie).

L'ouvrage se découpe en trois parties, portant d'abord sur la préparation du travail puis sur sa communication autant orale qu'écrite, et se terminant avec de brefs conseils sur la prise de notes de cours et l'écriture de comptes rendus de conférences ou de lectures. Tout au long du volume, on suit le développement de deux travaux rédigés par des étudiants à partir du choix d'un champ de recherche général jusqu'au travail final d'une dizaine de pages. Cela permet d'illustrer de façon concrète et efficace la méthodologie spécifique à la recherche en musicologie (et, de manière générale, en sciences humaines) et d'acquérir de bonnes habitudes de travail.

Dans la première partie, le livre aborde le choix du sujet, la recherche et la rédaction du plan, des fiches de lecture et de la bibliographie. Les auteures mentionnent différentes approches (historique, analytique, etc.), mais le livre ne met pas l'accent sur celles-ci, étant d'abord un manuel d'initiation



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

plutôt qu'un ouvrage avancé de méthodologie en musicologie. Quant au chapitre portant sur les normes de présentation d'une bibliographie, il a l'avantage d'être abondamment détaillé et fournit au lecteur un bon nombre d'exemples de catégories de références propres à la musique qui sont souvent absents des manuels généraux ou des logiciels de gestion bibliographique, tels le fac-similé, l'édition critique de partition, ou l'enregistrement sonore. Les sujets traités dans la seconde partie incluent la préparation d'un exposé oral, le plagiat, l'utilisation de citations et les règles typographiques. Il est ici question de conseils pratiques à suivre et d'usages à proscrire. Trois listes de contrôle présentées en annexe offrent un aperçu rapide de toutes ces normes pour faciliter le travail de mise en page et de révision. Les deux travaux finaux d'étudiants qui sont inclus ne sont donc que deux (et peut-être pas les plus importants) des très nombreux exemples annotés qui rehaussent l'intérêt pédagogique de l'ouvrage.

Malgré ses qualités évidentes pour l'initiation à la recherche et à l'écriture, l'ouvrage ne présente pas les mêmes avantages en tant qu'outil de référence. On peut imaginer que pour la plupart des lecteurs, une fois le premier survol parcouru, ce genre d'ouvrage peut être particulièrement utile pour répondre aux questions qui surviennent durant la recherche et la rédaction. Or, l'ouvrage étant dépourvu d'un index et la table des matières ne détaillant pas les sous-titres des chapitres, il peut être fastidieux de trouver une information spécifique en dehors des quelques listes de contrôle. Par exemple, les logiciels bibliographiques sont décrits dans la section « Comment classer les fiches de lecture ? » à la fin du chapitre 5 et non pas au chapitre précédent qui traite de la préparation d'une bibliographie. Quant à la bibliographie elle-même de *Lire, écouter, écrire*, elle propose un mélange d'ouvrages divers, rédigés en plusieurs langues, qui semblent viser davantage l'intérêt d'un professeur que celui d'un étudiant de premier cycle. En effet, les deux premières entrées qu'on y trouve sont l'incontournable logiciel *Antidote* suivi du *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930* de Bianca Maria Antolini, dont la pertinence ici est discutable. À notre époque, où il est difficile pour de nombreux étudiants d'identifier des ressources numériques fiables, on aurait préféré trouver, en plus des ouvrages didactiques imprimés, un répertoire de catalogues et encyclopédies en ligne (Grove, RILM, etc.), un rappel condensé des logiciels (Zotero, Endnote ou autres), ou, à tout le moins, un index de sites internet de bibliothèques qui offrent déjà un condensé de ce type d'information.¹ Quoique certaines références spécifiques (les plus importantes) soient mentionnées à quelques endroits dans le texte, les étudiants de premier cycle sont généralement peu informés des outils qui sont indispensables pour toute recherche en musique.

Malgré ces quelques faiblesses, le livre *Lire, écouter, écrire* que nous proposent Marie-Hélène Benoit-Otis et Marie-Pier Leduc contribue grandement au maigre corpus francophone en méthodologie de recherche. Le texte est concis, clair et agréable à lire et la mise en page est aérée, facilitant l'accessibilité de l'ouvrage, qui est à recommander à tout étudiant de premier cycle en musique qui devra rédiger des travaux écrits. Les étudiants de maîtrise ou de doctorat, quant à eux, bénéficieront peut-être des rappels de règles typographiques ou bibliographiques, mais ne doivent pas espérer trouver ici les outils nécessaires à la rédaction d'un mémoire ou d'une thèse.

1. À titre d'exemple, on peut consulter les ressources de l'Université de Montréal : <https://bib.umontreal.ca/art-cinema-musique/musicologie>.