

Since that time, very little has been done to further RIDIM work in Canada and I would like someone else to take over the task of reviving it and carrying it forward. It is for that reason that this annual report is a resumé of the aims and activities of RIDIM/Canada to date, with the hope that some of the newer CAML members will be interested in working on this most fascinating project.

Maria Calderisi.

\* \* \* \* \*

LA PHONOTHEQUE DE QUEBEC

Depuis le 26 janvier dernier la Bibliothèque municipale de Québec offre à ses abonnés et au public de la région les services d'une phonothèque, située dans la Maison Guillemain, 10 rue St-Pierre, au coeur de l'historique Place Royale.

Grâce au Ministère des Affaires culturelles qui en plus d'une subvention fournit également le local de la Maison Guillemain pour une somme minime, l'Institut Canadien, responsable de la Bibliothèque, a pu mettre sur pied ce nouveau service qui sera certainement très apprécié auprès de la population du Québec métropolitain. L'accès est gratuit pour les citoyens de Québec abonnés à la Bibliothèque, et une simple carte d'identité est exigée en échange d'un casque d'écoute. Les autres personnes intéressées à utiliser ces services devront déboursier un montant annuel de \$10.00.

Constituée en grande partie d'un don d'une station de radio locale et complétée par des achats, la collection de disques, relativement modeste, comprend actuellement 3,500 copies. Elle sera portée graduellement à 10,000 disques, objectif visé par les initiateurs du projet. Le contenu de cette discothèque veut tenir compte des divers courants musicaux actuels et s'intéresse aux chanteurs et groupes populaires, comédie, disques pour enfants, folklore, instrumental, Jazz, musique classique et musique de film. On y trouve également quelques périodiques, et on veut y déposer quelques ouvrages de référence en musique. De plus, on prévoit organiser certaines activités à l'intention des enfants et des adultes.

La phonothèque bénéficie d'un équipement de très bonne qualité dont la manipulation est réservée au personnel, manifestement pour assurer la protection des disques. Cet équipement est composé de 4 chaîne alimente des hauts-parleurs. Vingt-deux fauteuils très confortables sont disposés en aires d'écoute délimitées par des cloisons demi-circulaires qui procurent une certaine intimité à l'auditeur. On y tient des expositions permanentes d'oeuvres d'art, en collaboration avec le Service des Loisirs de la Ville de Québec.

L'accès aux disques est facilité par un catalogue complet "auteurs-titres" et "sujets" en voie d'achèvement, et par des présentoirs aménagés à même les cloisons qui séparent les aires d'écoute. Son choix fait, l'utilisateur remet le disque au préposé à la diffusion, s'installe dans un fauteuil, branche le casque d'écoute qu'on lui a remis, et règle le niveau sonore. Pour l'instant, on ne fait pas de prêt extérieur et l'audition doit se faire sur place seulement.

Voilà donc, de la part des autorités de la Bibliothèque de Québec, une belle initiative qui répond certainement à un besoin. Le local est agréable et bien aménagé, et situé dans un lieu historique que certains trouveront malheureusement pas très accessible et fort achalandé, particulièrement en saison touristique. Il semble également que les adultes et les enfants n'y fassent pas toujours bon ménage... Il faudrait peut-être réserver une salle spéciale pour des derniers.

Il est à espérer que la communauté québécoise profitera de ce nouveau service, et que des crédits suffisants seront alloués non seulement pour maintenir la phonothèque en opération, mais aussi pour assurer son expansion et dépasser rapidement les objectifs fixés au départ par les autorités de la Bibliothèque.

Claude Beaudry.

\* \* \* \* \*

LETTERS TO THE EDITOR

1. So Mr. Cheetham has been a member of CAML, off and on, for the last twenty years - and hasn't even noticed that the Association changed its name from the Canadian Music Library Association several years ago. So much for his powers of observation, also his interest in CAML and its Newsletter. In fact, it is just this 'off and on' attitude to membership that largely hinders CAML from being as professional as it would surely wish to be. We need librarians who become members and stay members, not those who come and go as the mood takes them. Support in adversity is infinitely more valuable than fair-weather friends.

The Newsletter has been a regular subject of discussion at meetings of the Board of Directors, and during the past few years certain improvements should have been observed, such as the establishment of a quarterly frequency, use of a uniform type face, a more professional and 'business-like' title page and an attempt to institute regular columns to embrace the varying interests of music librarians. A special issue was even prepared aimed to reach the public library clientele. Progress is being made, that is certain, but we are yet a small organisation, and miracles cannot be achieved overnight.