

## Editors' Column

[\*Chronique de la rédactrices en chef \(lien vers la version française\)\*](#)

### In This Issue

Welcome to Spring, and this latest issue of *CAML Review*! We are delighted to include Kathleen McMorrow's article on Ogreta McNeill, "The Mother of Us All: Canada's First Professional Music Librarian." If you attended the 2021 CAML Conference you will remember this fascinating history, and if you did not attend then you are in for a treat. You will also find book reviews on a wide spectrum of music research topics, from *Music Research Data Management: A Guide for Librarians* (co-authored by CAML member Sean Luyk) to *Contemporary Musical Expressions in Canada*, edited by three Canadian scholars (Anna Hoefnagels, Judith Klassen, and Sherry Johnson). We hope you enjoy it!

### New Editorial Team

It was with mixed emotions that we said good-bye this spring to two members of our team who have come to the end of their two-year terms: **Jada Watson (U Ottawa, co-Lead Editor)** and **Nina Penner (Brock U, Reviews Editor)**. They both brought a wonderful academic perspective, strong scholarly networks, and good humour to the team. We will miss working alongside them. However, their leaving provides the opportunity for new colleagues to join the team.

**Carolyn Doi (Associate Editor)** expressed interest in the co-Lead Editor position and was unanimously supported by the rest of the editorial team. This left two open positions on the team: Associate Editor (Carolyn's old position) and Reviews Editor (Nina's position).

The team hosted a Zoom coffee chat for the CAML community on Tuesday 1 March. We hosted 19 registrants who had the opportunity to learn about the work of *CAML Review* and meet members of the Editorial Team. Following the coffee chat the team issued a call for new members on CAML-L. Being mindful of the 2021 CAML Strategic Directions "CAML welcomes a wide range of people working with music information" and "CAML seeks meaningful relationship with other associations" the team posted the call to several other lists in order to cast the net as wide as possible: MusCan (Canadian University Music Society), American Musicological Society, Canadian Association of Professional Academic Librarians, and the Visible Minority Librarians of Canada.

The team was delighted to receive several expressions of interest. Following an interview process, we were unanimous in our decision to offer positions to **Scott Cowan (Librarian, U Windsor)** and **Phoebe Robertson (DMA cand., Manhattan School of Music)**.

**Scott Cowan** joined the team as Associate Editor. He will work alongside continuing **Associate Editors Megan Chellew (McGill U)** and **Deborah Wills (Wilfred Laurier U, ret'd)**. Scott brings his

music education background, broad liaison areas, and LGBTQ+ research perspective to the team, all of which we feel will serve the team and our readers very well. **Phoebe Robertson** has joined the team as Reviews Editor. She will work alongside continuing **Reviews Editor Brian McMillan (Western U)**. Phoebe has a strong academic background, a wide network of academic colleagues (especially Canadian colleagues living in the USA), and a strong knowledge of the Canadian academic landscape. We have been so fortunate to have Jada's and Nina's musicological perspective on the team that we are excited to bring Phoebe on board to maintain that link.

### Anti-Racism Work

The team continues its semi-annual meetings to discuss readings on anti-racism and anti-oppression in scholarly publishing, and to reflect on our own practice within CAML Review. In order to create a safe space for open and honest conversation, we do not report on these conversations here. At our January meeting we discussed two documents:

1. Jesse Popp's [piece in The Conversation](#) titled "Want to reach out to an Indigenous Scholar? Awesome! But first, here are 10 things to consider."

This great article reminded us there are many excellent resources on Indigenous practices and perspectives, which can be referenced before seeking advice from Indigenous colleagues. We seek to learn from and support, rather than burden Indigenous colleagues.

2. Simon Fraser University's [Inclusive and Antiracist Writing Guide](#).

This comprehensive guide introduced us to newer writing practices on how to refer to historically marginalized people and avoid gendered language. . We recognize that such language practices can include AND exclude. We took time to consider whether there are cases where there is better language we can use without creating arbitrary or generalized groupings.

Carolyn attended the CALJ (Canadian Association of Learned Journals) webinar "[Equity, diversity, and inclusion: Update on C4DISC and how journals can implement EDI](#)." The C4DISC (Coalition for Diversity & Inclusion in Scholarly Communications) [Joint Statement of Principles](#) may be a document for the editorial team to explore further as we continue to apply DEI learning to our work. Our next conversation will take place at our June meeting, and possible readings include Dylan Robinson's 2019 [Open Letter](#) on music teaching curricula and [Anti-racist scholarly reviewing practices: A heuristic for editors, reviewers, and authors](#) from 2021. If you have questions about this work, or want to suggest a resource, we would love to hear from you!

We hope to see you at the upcoming 2022 CAML Virtual Conference, taking place June 7-9. Have a wonderful summer!

**Jan Guise, MMus, MLIS**

Director, Music Library

University of Toronto

[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Carolyn Doi, BMus, MLIS**

Associate Librarian

University of Saskatchewan

[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

## Message des rédactrices en chef

[Message from the Editors \(link to English version\)](#)

### Dans ce numéro

Nous sommes heureux de vous présenter le dernier numéro de la *Revue de l'ACBM*, qui coïncide avec l'arrivée du printemps! C'est avec joie que nous y avons intégré l'article de Kathleen McMorrow sur Ogreta McNeill : « The Mother of Us All: Canada's First Professional Music Librarian ». Si vous avez assisté au Congrès 2021 de l'ACBM, vous vous rappellerez son histoire fascinante et, dans le cas contraire, son récit vous charmera. La *Revue* comprend également des comptes rendus de livres portant sur tout un éventail de recherche en musique, de *Music Research Data Management: A Guide for Librarians* (dont un membre de l'ACBM, Sean Luyk est co-auteur) à *Contemporary Musical Expressions in Canada*, publié sous la direction de trois érudites canadiennes (Anna Hoefnagels, Judith Klassen et Sherry Johnson). Bonne lecture!

### Nouvelle équipe de rédaction

Ce printemps, c'est avec tristesse que nous avons dit au revoir à deux membres de l'équipe de rédaction qui avaient terminé leur mandat de deux ans : **Jada Watson, (Université d'Ottawa, corédactrice en chef)** et **Nina Penner (Université Brock, responsable des recensions anglophones)**. Toutes deux nous ont enrichis par l'étendue de leurs connaissances, leurs solides réseaux de collègues universitaires et leur sens de l'humour. Elles nous manqueront. Cependant, leur départ permet à de nouveaux collègues de se joindre à notre équipe.

**Carolyn Doi (rédactrice adjointe)** a manifesté de l'intérêt pour le poste de corédactrice en chef, et l'équipe de rédaction a soutenu sa candidature à l'unanimité. Il restait donc deux postes à pourvoir : celui de rédacteur adjoint (l'ancien poste de Carolyn) et de responsable des recensions anglophones (l'ancien poste de Nina).

L'équipe a organisé un café-causerie de l'ACBM sur Zoom le mardi 1<sup>er</sup> mars. Dix-neuf personnes inscrites ont eu l'occasion d'en apprendre plus sur le travail que réalise l'équipe de rédaction de la *Revue de l'ACBM* et de faire connaissance avec elle. Par la suite, l'équipe a lancé sur CAML-L une invitation dans le but de recruter de nouveaux membres. Désireuse d'élargir la diversité professionnelle de ses membres et de se lier avec d'autres associations, l'ACBM, dans le respect de ses Axes stratégiques 2021, a affiché son appel sur plusieurs serveurs de liste pour ratisser le plus large possible, dont les suivants : MusCan (Société de musique des universités canadiennes), l'American Musicological Society, l'Association canadienne des bibliothécaires en enseignement supérieur et les Visible Minority Librarians of Canada.

L'équipe a constaté avec joie que plusieurs se sont dits intéressés. Après avoir mené des entrevues, nous avons décidé à l'unanimité d'offrir les postes vacants à **Scott Cowan (bibliothécaire, Université de Windsor)** et à **Phœbe Robertson (doctorante en musique, Manhattan School of Music)**.

**Scott Cowan** s'est intégré à l'équipe en tant que rédacteur adjoint. Il travaillera avec les rédactrices adjointes **Megan Chellew (Université McGill)** et **Deborah Wills (à la retraite, Université Wilfrid Laurier)**. En plus de son réseau étendu de liaisons, Scott apporte à l'équipe son savoir en éducation de la musique et en édition de contenu du matériel LGBTQ+, un bagage qui nous bénéficiera, ainsi qu'à nos lectrices et à nos lecteurs. **Phœbe Robertson** deviendra responsable des recensions anglophones et se joindra à **Brian McMillan (Université Western)**, qui occupait déjà ce poste. Phœbe possède une solide formation, un grand réseau de collègues (surtout des Canadiennes et des Canadiens vivant aux É.-U.) et une connaissance approfondie du monde universitaire. Nous sommes privilégiés d'avoir profité de la perspective musicologique de Jada et de Nina, et nous accueillons avec enthousiasme Phœbe, qui nous fera tirer parti de la sienne.

### Antiracisme

L'équipe de rédaction continue de se réunir deux fois par année pour discuter de ses lectures de travaux universitaires portant sur l'antiracisme et l'anti-oppression, et pour réfléchir à ses propres pratiques en matière de rédaction. Afin de créer des espaces sécuritaires favorisant des échanges ouverts, nous ne produisons pas de rapports de ces conversations. Lors de la rencontre de janvier, nous avons parlé de deux documents :

1. L'article de Jesse Popp dans [The Conversation](#), intitulé : « Want to reach out to an Indigenous Scholar? Awesome! But first, here are 10 things to consider ». Cet excellent article nous a rappelé qu'il existe beaucoup de ressources formidables sur les pratiques et les perspectives autochtones, et que nous pouvons y avoir recours avant de demander conseil à des collègues autochtones. Cherchons à soutenir nos collègues et à apprendre d'eux, au lieu de leur imposer un fardeau supplémentaire.
2. [L'Inclusive and Antiracist Writing Guide](#) de l'Université Simon Fraser. Ce guide des plus complets présente de nouvelles méthodes d'écriture et un langage neutre pour parler de peuples marginalisés. De telles pratiques sont À LA FOIS inclusives et exclusives. Nous avons pris le temps de nous demander si nous pouvons manier des mots sans créer arbitrairement divers groupes.

Carolyn a assisté au webinaire suivant de l'Association canadienne des revues savantes : « [Equity, diversity, and inclusion: Update on C4DISC and how journals can implement EDI](#) ». L'équipe de rédaction pourrait étudier le [Joint Statement of Principles](#) (l'Énoncé de principes) de la C4DISC (Coalition for Diversity and Inclusion in Scholarly Communications) en vue d'appliquer les principes de la diversité, de l'équité et de l'inclusion à son travail. Notre prochaine discussion aura lieu lors de

la réunion de juin. Nous pourrions y lire [la lettre ouverte](#) de 2019 de Dylan Robinson portant sur le curriculum musical, ainsi qu'[Anti-racist scholarly reviewing practices: A heuristic for editors, reviewers, and authors](#), datant de 2021. Pour toute question ou pour nous suggérer des ressources, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Nous espérons vous voir lors du Congrès virtuel 2022 de l'ACBM, du 7 au 9 juin. Passez un superbe été!

**Jan Guise, M.Mus., MBSI**

Directrice de la bibliothèque de musique  
Université de Toronto  
[jan.guise@utoronto.ca](mailto:jan.guise@utoronto.ca)

**Carolyn Doi, B. Mus., MBSI**

Bibliothécaire associée  
Université de la Saskatchewan  
[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)