

Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML) 2023 Annual General Meeting Reports

Association canadienne des bibliothèques, archives de documentation musicaux (ACBM) Rapports pour l'Assemblée générale annuelle 2023

President's Report

Since the last Annual General Meeting, held virtually on June 9, 2022, the Board of Director has met online on three occasions: June 14 and October 11, 2022, and March 8, 2023. At the time of preparing this report, the pre-conference Board meeting had yet to take place. The Board focussed on a number of matters such as updates and improvements to the website, as well as streamlining the process of membership sign-up and renewal including payment. We also discussed CAML's membership with the Federation of Humanities and Social Sciences (FHSS). Since our recent meetings have not been held as part of Congress, a Member Relations Officer from FHSS reached out to us regarding the benefits of membership and Congress participation. We will be addressing this with you later in this AGM.

At the end of the 2022 AGM, Houman Behzadi finished his term as Past President, as did Trevor Deck as Member-at-Large. Trevor remains an active contributor to the Association as the Chair of CAML's Collections Committee. Although his two-year term in this role is ending, we are delighted that he has accepted to carry on for a second two-year term. Kyla Jemison, who completed her two-year term as Nominations Officer, kindly offered to send out the call last October for nominations for position of Secretary. Katherine Penner has since taken on the role of Nominations Officer. Thank you, Katherine! Lucinda Johnston was acclaimed as President- Elect and Gavin Goodwin as Member-at-Large. Lucinda has continued to fulfill the duties of secretary until this position is filled. Tim Neufeldt and Becky Smith were appointed for a third term as Treasurer and Membership Secretary respectively. Marc Stoeckle, our savvy Communications Officer, concludes his second two-year term in this appointed position. Our heartfelt thanks to Marc for his hard work, dedication, and enthusiasm. Lastly, Cathy Martin has generously agreed to serve another two-year term on the Audit Committee. Trevor Deck is in the second year of his two-year term on this committee.

We are excited to hold our 2023 Conference and AGM in a hybrid format. Thank you to all virtual and in-person attendees for your continued support. The costs to CAML for this year's hybrid conference are minimal as the organizing committee was successful in obtaining a Connection Grant from the Social Sciences and Humanities Research Council.

CAML must endeavour to offer its future meetings in a hybrid format. There are challenges and

opportunities associated with holding hybrid events, from both the planning committee experience and the participants' perspective however, the hybrid format offers the most flexibility to participants and ensures inclusion and accessibility, which are core values as stated in CAML's Strategic Directions.

In closing, I would like to thank you for allowing me to serve as your president for the last two years. Despite the relatively small size of CAML, it is nonetheless a vibrant and dynamic community of members with a wealth of experience, expertise, and perspectives. I would like to express my gratitude, respect, and appreciation to the Board for its efforts and commitment. I look forward to continuing to work with you as I transition into the role of Past President following this AGM.

Respectfully submitted,

Maureen Nevins
CAML President

Rapport de la Présidente

Depuis la dernière assemblée générale annuelle, qui s'est tenue virtuellement le 9 juin 2022, le Conseil d'administration s'est réuni en ligne à trois occasions : le 14 juin et le 11 octobre 2022, et le 8 mars 2023. Au moment de la préparation du présent rapport, la réunion du Conseil préalable à la conférence n'avait pas encore eu lieu. Le Conseil s'est concentré sur un certain nombre de questions, tel que les mises à jour et les améliorations apportées au site Web, ainsi que la simplification du processus d'adhésion et de renouvellement des membres, y compris le paiement. Nous avons également discuté de l'adhésion de l'ACBM à la Fédération des sciences humaines (FSH). Étant donné que nos récentes réunions n'ont pas eu lieu dans le cadre du Congrès, une agente des relations avec les membres de la FSH a communiqué avec nous au sujet des avantages de l'adhésion et de la participation au Congrès. Nous aborderons cette question avec vous plus tard au cours de cette AGA.

À la fin de l'AGA de 2022, Houman Behzadi a terminé son mandat à titre de Président sortant, tout comme Trevor Deck, à titre de Membre non désigné. Trevor continue de contribuer activement à l'Association à titre de président du Comité des collections de l'ACBM. Bien que son mandat de deux ans dans ce rôle se termine, nous sommes ravis qu'il ait accepté de poursuivre un deuxième mandat de deux ans. Kyla Jemison, qui a terminé son mandat de deux ans à titre de Responsable des candidatures, a gentiment offert d'envoyer l'appel de candidatures pour le poste de Secrétaire en octobre dernier. Katherine Penner a depuis assume le rôle Responsable des candidatures. Merci Katherine! Lucinda Johnston a été élue par acclamation au poste de Présidente désignée et Gavin Goodwin au poste de membre non désigné. Lucinda a continué d'exercer les fonctions de secrétaire jusqu'à ce que ce poste soit pourvu. Tim Neufeldt et Becky Smith ont été nommés respectivement Trésorier et Secrétaire responsable des adhésions pour un troisième mandat. Marc Stoeckle, notre Agent de communications chevronné, termine son deuxième mandat de deux ans à ce poste. Nos

sincères remerciements à Marc pour son travail acharné, son dévouement et son enthousiasme. Enfin, Cathy Martin a généreusement accepté de remplir un autre mandat de deux ans au sein du Comité de vérification. Trevor Deck en est à la deuxième année de son mandat de deux ans au sein de ce comité.

Nous sommes heureux-ses de tenir notre congrès et notre AGA 2023 dans un format hybride. Merci à tous les participant-e-s virtuel-le-s et en présentiel de votre soutien continu. Les coûts de la conférence hybride de cette année sont minimes, car le comité organisateur a réussi à obtenir une subvention Connexion du Conseil de recherches en sciences humaines.

Le CAML doit s’efforcer d’offrir ses prochaines réunions dans un format hybride. La tenue d’événements hybrides présente des défis et des possibilités, tant du point de vue du comité de planification que du point de vue des participant-e-s, mais le format hybride offre la plus grande souplesse aux participant-e-s et assure l’inclusion et l’accessibilité qui sont des valeurs fondamentales énoncées dans les Orientations stratégiques de l’ACBM.

En terminant, j’aimerais vous remercier de m’avoir permis d’être votre présidente depuis deux ans. Malgré la taille relativement petite de l’ACBM, il s’agit néanmoins d’une communauté dynamique de membres possédant une richesse d’expérience, d’expertise et de perspectives. Je tiens à exprimer ma gratitude, mon respect et ma reconnaissance au Conseil pour ses efforts et son engagement. Je me réjouis à l’idée de continuer à travailler avec vous pendant la transition vers le poste de Présidente sortante après cette AGA.

Respectueusement soumis,

Maureen Nevins
Présidente de l’ACBM

Treasurer’s Report

CAML 2022 Budget Proposed and Actual				
	Income	Proposed AGM 2021	Actual to 31 May	Actual to 31 December
1	Membership/subscriptio n	\$6,200		
2	PayPal			\$5,270.00
3	Cheque/E-transfer			\$1,970.00
4	Donations			\$125.00
5	Conference surplus			\$1,475.00

6	Total Income	\$6,200		\$8,840.00
	Expenses			
7	PayPal Commission	\$150	\$190.90	\$215.47
8	Bank Fees	\$20	\$0.20	\$0.20
9	Member Expenses	\$200	\$132.48	\$150.41
10	Translation	\$1,400	\$194.13	\$194.13
11	Filing Charges	\$20		\$12.00
12	FHSS Membership	\$700		\$474.36
13	IAML Dues	\$4,600		\$3,439.59
14	Award Funding	\$2,000	\$878.95	\$1,000.00
15	Web Hosting	\$150		\$296.87
16	Conference deficit			
17	Total Expenses	\$9,240		\$5,783.03
18	Income - Expenses	-\$3,040		\$3,057

Notes

- 3 Additional institutional revenue of \$40 due to EBSCO overcharging one organization.
- 8 Bank fee was for depositing an EBSCO cheque. We are now on direct deposit with EBSCO.
- 14 The Cheryl Martin Presenter Award (<\$1000) was given to John Lazos in 2020 and was carried over due to COVID.

CAML 2023 Budget Proposed to April 20

	Income	Proposed AGM 2022	Actual to 20 April
1	Membership/subscription	\$6,600	\$5,669.00
2	Conference surplus		
3	Total Income	\$6,600	\$5,669.00

	Expenses		
4	PayPal Commission	\$200	\$110.52
5	Bank Fees	\$10	
6	Member Expenses	\$200	
7	Translation	\$1,500	
8	Filing Charges	\$20	
9	FHSS Membership	\$750	

10	IAML Dues	\$4,500	
11	Award Funding	\$2,000	
12	Web Hosting	\$200	
13	Conference deficit		
14	Total Expenses	\$9,380	

15	Income - Expenses	-\$2,780	\$5,669
----	--------------------------	-----------------	----------------

Notes

1 Revenue based on 2022 membership numbers.

CAML 2024 Budget Proposed		
	Income	
1	Membership/subscription	\$6,200
2	Conference surplus	
3	Total Income	\$6,200

Expenses		
4	PayPal Commission	\$220
5	Bank Fees	\$10
6	Member Expenses	\$200
7	Translation	\$500
8	Filing Charges	\$20
9	FHSS Membership	\$600
10	IAML Dues	\$4,000
11	Award Funding	\$1,000
12	Web Hosting	\$300
13	Conference deficit	
14	Total Expenses	\$6,850

15	Income - Expenses	-\$650
----	--------------------------	---------------

Notes

1 Revenue based on 2023 membership numbers.

7 Estimated translation expenses reduced substantially from previous years.

12 Web hosting fees increased from previous years.

Rapport du Trésorier

Budget proposé et réel de l'ACBM pour 2022				
	Revenu	Proposé AGA 2021	Réel au 31 mai	Réel au 31 décembre
1	Adhésions	6,200 \$		
2	PayPal			5 270,00 \$
3	Chèque/transfert électr.			1 970,00 \$
4	Dons			125 00 \$
5	Excédent de conférence			1 475,00 \$
6	Revenu total	6,200 \$		8 840,00 \$
Dépenses				
7	Frais Paypal	150 \$	190,90 \$	215,47 \$
8	Frais bancaires	20 \$	0,20 \$	0,20 \$
9	Dépenses des membres	200 \$	132,48 \$	150,41 \$
10	Traduction	1 400 \$	194,13 \$	194,13 \$
11	Frais de dépôt	20 \$		12,00 \$
12	Adhésion à la FSH	700 \$		474,36 \$
13	Cotisations à l'AIBM	4 600 \$		3 439,59 \$
14	Financement des prix	2 000 \$	878,95 \$	1 000,00 \$
15	Hébergement Web	\$150		296,87 \$
16	Déficit de conférence			
17	Total des dépenses	9 240 \$		5 783,03 \$
18	Revenus - Dépenses	-3 040 \$		3 057 \$

Notes

- 3 Revenus institutionnels supplémentaires de 40 \$ en raison de la surfacturation d'un organisme par EBSCO.
- 8 Les frais bancaires étaient pour le dépôt d'un chèque d'EBSCO. Nous sommes maintenant en dépôt direct auprès d'EBSCO.
- 14 Le Prix Cheryl-Martin pour un conférence (<1 000 \$) a été remis à John Lazos en 2020 et a été reporté en raison de la COVID-19.

Budget proposé et réel de l'ACBM pour 2023

	Revenu	Proposé AGA 2022	Réel au 20 avril
1	Adhésions	6 600 \$	5 669,00 \$
2	Excédent de conférence		
3	Revenu tota	6 600 \$	5 669,00 \$

	Dépenses		
4	Frais PayPal	200 \$	110 52 \$
5	Frais bancaires	10 \$	
6	Dépenses des membres	200 \$	
7	Traduction	1 500 \$	
8	Frais de dépôt	20 \$	
9	Adhésion à la FSH	750 \$	
10	Cotisations AIBM	4 500 \$	
11	Financement des prix	2 000 \$	
12	Hébergement Web	200 \$	
13	Déficit de conférence		
14	Total des dépenses	\$9,380	

15	Revenus - Dépenses	-\$2,780	\$5,669
----	---------------------------	-----------------	----------------

Notes

- 1 Revenus fondés sur le nombre d'adhésions en 2022.

Budget proposé par l'ACBM pour 2024

	Revenu	
1	Adhésions	6 200 \$
2	Excédent de conférence	
3	Revenu total	6 200 \$

	Dépenses	
4	Frais PayPal	220 \$
5	Frais bancaires	10 \$

6	Dépenses des membres	200 \$
7	Traduction	500 \$
8	Frais de dépôt	20 \$
9	Adhésion à la FSH	600 \$
10	Cotisations à l'AIBM	4 000 \$
11	Financement des prix	1 000 \$
12	Hébergement Web	300 \$
13	Déficit de conférence	
14	Total des dépenses	6 850 \$
15	Revenus - Dépenses	-650 \$

Notes

- 1 Revenus fondés sur le nombre d'adhésions en 2023.
- 7 Les dépenses de traduction estimées ont diminué considérablement par rapport aux années précédentes.
- 12 Les frais d'hébergement Web ont augmenté par rapport aux années précédentes.

Audit Committee Report

The CAML Audit Committee has reviewed the 2022 financial documents submitted by Treasurer Tim Neufeldt on April 20-21, 2023, and has found no issues of concern.

The Committee notes CAML's purchase of a GIC on Nov. 15, 2022.

Respectfully submitted,
Cathy Martin and Trevor Deck
CAML Audit Committee 2023
April 26, 2023

Rapport du Comité de vérification

Le Comité de vérification de l'ACBM a examiné les documents financiers de 2022 présentés par le trésorier Tim Neufeldt les 20 et 21 avril 2023 et n'a relevé aucun problème.

Le Comité prend note de l'achat d'un CPG par l'ACBM le 15 novembre 2022.

Respectueusement soumis,
Cathy Martin et Trevor Deck
Comité de vérification 2023 de l'ACBM

Membership Secretary's Report

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Individuals	57	57	61	64	56	53
CAML/IAML regular	26	24	32	38	29	28
CAML/IAML student/paraprofessional	7	5	2	1	2	2
CAML/IAML retired/unwaged	5	5	7	8	9	8
CAML/IAML honorary	0	0	0	0	0	0
CAML regular	10	12	12	8	8	7
CAML student/paraprofessional	4	5	3	3	3	2
CAML retired/unwaged	4	5	4	5	4	5
CAML honorary	1	1	1	1	1	1
Institutions	25	22	19	17	17	16
TOTAL members	82	79	80	81	73	69

The numbers for 2023 are to the date of this report.

The numbers from 2018 to 2022 are taken from the year-end totals, not from the reports given mid-year or at the AGMs.

The numbers from 2018 to 2023 do not include members of the Quebec chapter of CAML, introduced after the 2007 AGM.

We had 4 new individual members this year: 2 CAML and 2 IAML/CAML.

We have received 2 donations.

Respectfully submitted,
Becky Smith
CAML Membership Secretary
April 12, 2023

Rapport de la Secrétaire responsable des adhésions

	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Individuel-le-s	57	57	61	64	56	53
ACBM/AIBM régulier-ère	26	24	32	38	29	28
ACBM/AIBM étudiant-e/ paraprofessionnel-le	7	5	2	1	2	2
ACBM/AIBM retraité-e/sans salaire	5	5	7	8	9	8
ACBM/AIBM honoraire	0	0	0	0	0	0
ACBM régulier-ère	10	12	12	8	8	7
ACBM étudiant-e/ paraprofessionnel-le	4	5	3	3	3	2
ACBM retraité-e/sans salaire	4	5	4	5	4	5
ACBM honoraire	1	1	1	1	1	1
Institutions	25	22	19	17	17	16
TOTAL des membres	82	79	80	81	73	69

Les chiffres pour 2023 correspondent à la date du présent rapport.

Les chiffres de 2018 à 2022 sont tirés des totaux de fin d'exercice, et non des rapports fournis à la mi-exercice ou aux AGA.

Les chiffres de 2018 à 2023 ne comprennent pas les membres de la Section québécoise de l'ACBM, créée après l'AGA de 2007.

Nous comptons 4 nouvelles-aux membres individuel-le-s cette année : 2 pour l'ACBM et 2 pour l'ACBM/l'AIBM.

Nous avons reçu 2 dons.

Respectueusement soumis,

Becky Smith

Secrétaire responsable des adhésions de l'ACBM

12 avril 2023

Communications Officer's Report

In the past year, the CAML website was updated in regard to:

- Small cosmetic changes (mainly plugin updates and minor design revisions).
- Payment procedure for membership was simplified.
- Revision of French translation.
- Awards description revision.

Respectfully submitted,

Marc Stoeckle

Rapport de l'Agent de communications

Au cours de la dernière année, le site Web de l'ACBM a été mis à jour en ce qui concerne :

- Petits changements cosmétiques (mises à jour des modules d'extension et des révisions mineures de conception).
- La procédure de paiement pour l'adhésion a été simplifiée.
- Révision de la traduction française.
- Révision de la description des prix.

Respectueusement soumis,

Marc Stoeckle

Conference Planning Committee Report

This year's CAML conference has been held in conjunction with several other organizations as part of the 100th anniversary celebration of the Université Laval's Faculté de musique. Partner organizations include: the International Association for the Study of Popular Music Canada; Journées internationales de pédagogie instrumentale et vocale; Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval; Canadian Network for Musicians' Health and Wellness; Canadian Society for Traditional Music; Canadian University Music Society; and the Société québécoise de recherche en musique.

This partnership meant that a central organizing committee for the entire conference took charge of many responsibilities, including submission of conference proposals, scheduling, venue, and other logistical factors in the conference planning. With a reduced number of responsibilities on the part of CAML, the Conference Planning Committee was smaller this year, consisting of Gavin

Goodwin as the Program Chair and Maureen Nevins as the primary liaison with the Université Laval organizers.

Program

The Committee received nine proposals to present at the 2023 conference, all of which were accepted. Adjudication of proposals was performed through the Fourwaves conference platform used by the central conference organizers. Our Keynote Speaker was Dr. Laurel Forshaw, a postdoctoral researcher at the University of British Columbia with a presentation entitled “Challenges, Possibilities, and Responsibilities: Indigenization Efforts within Canadian Higher Music Education.”

Conference registration

The conference registration has been managed centrally by the Université Laval organizing committee through their conference platform. At the time of submission of this report, the registration period has not yet closed, so final registration numbers will be delivered for the benefit of the membership and the minutes at the Annual General Meeting.

Awards

Based on submissions received, CAML is proud to award the Cheryl Martin Presenter Award to Katie Lai. Katie was recently appointed as a Liaison Librarian in the Marvin Duchow Music Library at McGill University. An experienced librarian and researcher, her previous posts include OCAD University and Hong Kong Baptist University, and she earned both Master of Music and Master of Library Science degrees from McGill University. CAML is pleased to give this award to Katie as a first-time presenter at our conference, and we congratulate her on her new role and look forward to her future research and contributions to music librarianship in Canada.

Highlights and challenges

This conference marks the first CAML conference with an in-person component since the 2019 conference at the University of British Columbia. In-person meetings have many benefits and there has been a trend within many professional associations of returning to in-person or hybrid meetings in the past year. The increased accessibility of an online conference, however, also provides benefits to our membership in terms of flexibility for those who have conflicting commitments or limited availability to travel and accessibility for those with limited or no professional development funds in their positions. Peer associations like the Music Library Association have opted for a blend of the two options, with alternating conferences taking place virtually and in hybrid formats. Feedback from the membership is welcome on how CAML will offer conferences in the future to help best suit the needs of the association and its members.

Participation in the larger conference hosted by the Université Laval has offered both benefits and challenges this year. The ability to offload various logistical responsibilities to the primary conference organizers was a clear benefit and reduced the workload on the CAML Board. Participating in this format did require relinquishing some degree of control and flexibility in our

own planning and decision-making in terms of timelines and scheduling. Communication challenges with conference organizers about key information and dates led to delays at times, while other situations, like the faculty strike at the Université Laval, presented disruptions that were outside the control of both CAML and the conference organizers.

Respectfully submitted,

Gavin Goodwin

Rapport du Comité de planification de la conférence

Cette année, la conférence de l'ACBM a été organisée en collaboration avec plusieurs autres organismes dans le cadre des célébrations du 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval. Les organisations partenaires comprennent : l'International Association for the Study of Popular Music Canada; les Journées internationales de pédagogie instrumentale et vocale; l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique, Université Laval; le Réseau canadien pour la santé et le mieux-être des musiciens; la Société canadienne pour les traditions musicales; la Société de musique des universités canadiennes; et la Société québécoise de recherche en musique.

Ce partenariat signifiait qu'un comité organisateur central pour l'ensemble de la conférence assumait de nombreuses responsabilités, y compris la soumission de propositions de conférence, l'établissement de l'horaire, le lieu et d'autres facteurs logistiques dans la planification de la conférence. Avec un nombre réduit de responsabilités de la part de l'ACBM, le Comité de planification de la conférence était plus petit cette année, composé de Gavin Goodwin comme président du programme et de Maureen Nevins comme principale liaison avec les organisateurs de l'Université Laval.

Programme

Le Comité a reçu neuf propositions de présentations pour la conférence de 2023, qui ont toutes été acceptées. La sélection des propositions a été effectuée au moyen de la plateforme de conférence Fourwaves utilisée par les principaux organisateurs de la conférence. Notre conférencière principale était Laurel Forshaw, chercheuse postdoctorale à l'University of British Columbia, qui a présenté un exposé intitulé « Challenges, Possibilities, and Responsibilities : Indigenization Efforts within Canadian Higher Music Education. »

Inscription au congrès

L'inscription au congrès est gérée de façon centralisée par le comité organisateur de l'Université Laval par l'entremise de sa plateforme. Au moment de la présentation du présent rapport, la période d'inscription n'est pas encore terminée, de sorte que les numéros d'inscription définitifs seront fournis aux membres et au procès-verbal de l'assemblée générale annuelle.

Prix

D'après les soumissions reçues, l'ACBM est fier de décerner le Prix Cheryl-Martin pour une conférence à Katie Lai. Katie a récemment été nommée bibliothécaire de liaison à la Marvin Duchow Music Library de McGill University. Bibliothécaire et chercheuse chevronnée, elle a occupé des postes à l'OCAD University et à la Hong Kong Baptist University, et elle a obtenu une maîtrise en musique et une maîtrise en bibliothéconomie de McGill University. L'ACBM est heureuse de remettre ce prix à Katie à titre de première présentatrice à notre conférence, et nous la félicitons pour son nouveau rôle et nous nous réjouissons à la perspective de ses futures recherches et contributions à la bibliothéconomie dans le domaine de la musique au Canada.

Faits saillants et défis

Il s'agit de la première conférence de l'ACBM avec un volet en personne depuis la conférence de 2019 à l'University of British Columbia. Les réunions en personne ont de nombreux avantages et de nombreuses associations professionnelles ont tendance à revenir aux réunions en personne ou hybrides au cours de la dernière année. L'accessibilité accrue des conférences en ligne; toutefois, elles offrent également des avantages à nos membres en ce qui concerne la souplesse pour ceux qui ont des engagements conflictuels ou une disponibilité limitée pour les déplacements et l'accessibilité pour ceux qui ont des fonds de perfectionnement professionnel limités ou inexistant dans leur poste. Des associations de pairs tel que la Music Library Association ont opté pour un mélange des deux options, avec des conférences en alternance virtuelles et dans des formats hybrides. Les commentaires des membres sont les bienvenus sur la façon dont l'ACBM offrira des conférences à l'avenir pour mieux répondre aux besoins de l'association et de ses membres.

La participation au plus grand congrès organisée par l'Université Laval a offert des avantages et des défis cette année. La capacité de déléguer diverses responsabilités logistiques aux principaux organisateurs du congrès a été un avantage évident et a réduit la charge de travail du Conseil d'administration de l'ACBM. Pour participer à cette formule, il a fallu renoncer à un certain degré de contrôle et de souplesse dans notre planification et notre prise de décisions en ce qui a trait aux échéanciers et à l'horaire. Les difficultés de communication avec les organisateurs de la conférence au sujet des renseignements clés et des dates ont parfois entraîné des retards, tandis que d'autres situations, comme la grève des professeurs à l'Université Laval, ont entraîné des perturbations qui échappaient au contrôle de l'ACBM et des organisateurs de la conférence.

Respectueusement soumis,
Gavin Goodwin

CAML Review Editorial Team Report

Issues Published

Volume 50, no. 2 (December 1, 2022) includes:

- Helmut Kallmann Award citation
- Reports from the 2022 CAML Annual General Meeting
- Reports from the 2022 CAML and IAML conferences

Volume 51, no. 1 (June 2023, in press) includes:

- Spotlight on Music Collections: “Freedom to Improvise: What the Paul Cram fonds Taught Me About Creativity and Archival Research” by Madelaine Hare
- Report from MLA virtual conference (March 2023)

Members

- Carolyn Doi and Jan Guise, Lead Editors
- Brian McMillan and Phoebe Robertson, Review Editors
- Scott Cowan, Associate Editor
- Katie Lai, Associate Editor
- Deborah Wills, Associate Editor

The Editorial Team meets monthly, and the co-Lead Editors also meet monthly about halfway between Editorial Team meetings. We keep our Team documents in a shared Google Drive. **Megan Chelley (McGill University)** stepped down as Associate Editor in October 2022 after ten years of service to *CAML Review*. We published a call for a new Associate Editor in the December 2022 issue. Being mindful of the 2021 CAML Strategic Directions “CAML welcomes a wide range of people working with music information” and “CAML seeks meaningful relationship with other associations” the team posted the call to CAML, IAML and several other lists in order to cast the net as wide as possible: MusCan (Canadian University Music Society), American Musicological Society, Canadian Association of Professional Academic Librarians, and the Visible Minority Librarians of Canada. The team received two expressions of interest, and following an interview process we were delighted to offer the position to **Katie Lai (Librarian, McGill University)** in March 2023.

Jan Guise (University of Toronto) will finish her term as Co-Lead Editor following the publication of the June 2023 issue (Vol. 51 no. 1). According to CAML’s bylaws, the CAML Board appoints the Lead Editor(s) of *CAML Review*. Following a conversation with the editorial team and an opportunity to elevate an existing team member to the position, we posted a call for a new co-Lead Editor to CAML’s and IAML’s social media channels, as well as CAML, IAML and several other lists (see above) with a deadline of April 21st. The Board will make its decision after this date.

Coffee Chat

As part of an effort to generate interest in the work of *CAML Review*, and get feedback from our readership, the team hosted another Zoom coffee chat for the CAML community on Tuesday 28

March 2023. We hosted 16 registrants who had the opportunity to learn about the work of CAML Review and meet members of the Editorial Team.

Anti-Racism and Anti-Oppression

The team continues its semi-annual meetings (January and June) to discuss readings on anti-racism and anti-oppression in scholarly publishing, and to reflect on our own practice within *CAML Review*. In order to create a safe space for open and honest conversation, we do not report on these conversations here. However, we happily share the resources that form the basis of these discussions. At our January meeting we read and discussed the “Introductions” from two recent books: Maxile and Turner’s *Race and Gender in the Western Music History Survey: a Teacher’s Guide* (Routledge, 2022) and Davis and Lynch’s *Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom* (Routledge, 2022). We also read Robin Elliott’s review of *Listening Across Borders* (*MusiCultures* 49 pp. 305–309). Both works are part of a new series about re-thinking the teaching of music history. Our next conversation will take place following our June publication. If you have questions about this work, or want to suggest a resource, we would love to hear from you!

We are preparing Volume 51, no. 1 for publication (June 2023). The call for submissions to the December issue (Volume 51, no. 2) was released May 1 with a deadline of September 1 (peer review) or October 1 (non peer review). If you have ideas for future issues of *CAML Review*, or comments on the report, please reach out to us at camlreview@caml-acbm.org.

Respectfully Submitted,

Carolyn Doi and Jan Guise

April 2023

Rapport de l’Équipe éditoriale de la Revue de l’ACBM

Numéros publiés

Le volume 50, no 2 no 2 (1 décembre 2022) comprend :

- La citation du Prix Helmut-Kallmann
- Rapports de l’assemblée générale annuelle 2022 de l’ACBM
- Rapports des conférences 2022 de l’ACBM et de l’AIBM

Le volume 51, no 1 (juin 2023, sous presse) comprend :

- Pleins feux sur les collections de musique : « Freedom to Improvise : What the Paul Cram fonds Taught Me About Creativity and Archival Research » par Madelaine Hare
- Rapport de la conférence virtuelle de la Music Library Association (mars 2023)

Membres

- Carolyn Doi et Jan Guise, Rédactrices en chef
- Brian McMillan et Phoebe Robertson, Responsables des comptes-rendus
- Katie Lai, Rédactrice adjointe
- Scott Cowan, Rédacteur adjoint
- Deborah Wills, Rédactrice adjointe

L'équipe éditoriale se réunit mensuellement corédactrices se rencontrent également mensuellement environ à mi-chemin entre les réunions de l'équipe éditoriale. Nous conservons nos documents d'équipe dans un lecteur Google partagé. **Megan Chellew (McGill University)** a démissionné de son poste de rédactrice adjointe en octobre 2022 après dix ans de service à la *Revue de l'ACBM*. Nous avons publié un appel pour un·e nouvelle·au rédacteur·rice adjoint·e dans le numéro de décembre 2022. En gardant à l'esprit les orientations stratégiques de 2021 de l'ACBM « l'ACBM accueille un large éventail de personnes qui travaillent avec l'information touchant la musique » et « l'ACBM veut entretenir des liens significatifs avec d'autres associations », l'équipe a publié l'appel à l'ACBM, à l'AIBM et plusieurs autres listes de diffusion afin de lancer le filet aussi large que possible : MusCan (Société de musique des universités canadiennes), l'American Musicological Society, l'Association canadienne des bibliothécaires en enseignement supérieur et les Visible Minority Librarians of Canada. L'équipe a reçu deux déclarations d'intérêt et, à la suite d'une entrevue, nous avons été ravis d'offrir le poste à **Katie Lai (bibliothécaire, McGill University)** en mars 2023.

Jan Guise (University of Toronto) terminera son mandat de corédactrice en chef après la publication du numéro de juin 2023 (vol. 51, no 1). Selon les règlements de l'ACBM, le Conseil d'administration de l'ACBM nomme le ou les rédacteur·rice·s en chef de la *Revue de l'ACBM*. À la suite d'une conversation avec l'équipe éditoriale et d'une occasion d'élever un membre de l'équipe actuel au poste, nous avons publié un appel pour un·e nouvelle·au corédacteur·rice en chef aux canaux de médias sociaux de l'ACBM et de l'AIBM, ainsi qu'aux listes de diffusions de l'ACBM et de l'AIBM et à plusieurs autres listes (voir ci-dessus) avec une date limite du 21 avril. Le Conseil d'administration rendra sa décision après cette date.

Café-causerie

Dans le cadre d'un effort visant à susciter de l'intérêt pour le travail de la *Revue de l'ACBM* et à obtenir les commentaires de notre lectorat, l'équipe a organisé une autre causerie sur Zoom pour la communauté de l'ACBM le mardi 28 mars 2023. Nous avons accueilli 16 participants qui ont eu l'occasion d'en apprendre davantage sur le travail de la *Revue de l'ACBM* et de rencontrer les membres de l'équipe éditoriale.

Anti-racisme et anti-oppression

L'équipe poursuit ses réunions semestrielles (janvier et juin) afin de discuter des lectures sur la lutte contre le racisme et l'oppression dans l'édition savante, et de réfléchir à notre propre pratique au

sein de la *Revue de l'ACBM*. Afin de créer un espace sûr pour une conversation ouverte et honnête, nous ne rendons pas compte de ces conversations ici. Cependant, nous partageons volontiers les ressources qui constituent la base de ces discussions. À notre réunion de janvier, nous avons lu et discuté des « Introductions » de deux livres récents : Maxile et Turner *Race and Gender in the Western Music History Survey: a Teacher's Guide* (Routledge, 2022) et Davis et Lynch *Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom*. (Routledge, 2022). Nous avons également lu la critique de Robin Elliott sur *Listening Across Borders* (*MusiCultures* 49 pp. 305–309). Les deux ouvrages font partie d'une nouvelle série sur la réflexion sur l'enseignement de l'histoire de la musique. Notre prochaine conversation aura lieu après notre publication de juin. Si vous avez des questions sur ce travail, ou si vous souhaitez suggérer une ressource, nous serions ravis de vous entendre!

Nous préparons le volume 51, no 1 pour publication (juin 2023). L'appel de soumissions pour le numéro de décembre (volume 51, no 2) a été publié le 1 mai avec une date limite du 1 septembre (pour évaluation par les pairs) ou du 1 octobre (sans évaluation par les pairs). Si vous avez des idées pour les prochains numéros de la *Revue de l'ACBM* ou des commentaires sur le rapport, veuillez communiquer avec nous à camlreview@caml-acbm.org.

Respectueusement soumis,

Carolyn Doi et Jan Guise

Avril 2023

Collections Committee Report

The CAML Collections Committee met three times as a group over the past year. The current roster of the Committee is as follows:

- Maureen Nevins (Library and Archives Canada, CAML President, ex officio)
- Houman Behzadi (McGill University)
- Trevor Deck (University of Toronto, Chair)
- Carolyn Doi (University of Saskatchewan)
- Greg Sennema (Wilfred Laurier University)
- Katherine Penner (University of Manitoba)
- Becky Smith (Memorial University)
- Brian McMillan (Western University)

Meetings involved discussions of collections related topics and updates on proposed or ongoing committee related projects. Discussion topics included working with electronic scores, experiences with various e-resources (such as nkoda, Picanto.ca, Met Opera on Demand and the Henle app), and conversations around EDI topics in music collections.

A smaller working group, consisting of Carolyn Doi, Katherine Penner, Brian McMillan, Houman Behzadi and Trevor Deck, also met monthly with a goal of devising a shared collecting plan that aims to systematically collect the works of BIPOC Canadian Composers in a collaborative and coordinated approach. The working group will present on this shared collecting plan during the 2023 CAML Conference and provide an opportunity for CAML members to share feedback and ask questions.

Members of the committee also continued to engage with the Canadian Music Centre to around a long-term goal of providing licensed online access to CMC scores to Canadian academic institutions through Scholar's Portal. Progress on this idea was limited due to staffing changes and limited capacity; however, there remains mutual interest from the CMC and CAML Collections Committee in continuing this conversation.

Rapport du Comité des collections

Le Comité des collections de la CAML s'est réuni trois fois au cours de la dernière année. La liste actuelle des membres du Comité est la suivante :

- Maureen Nevins (Bibliothèque et Archives Canada, présidente de l'ACBM, membre d'office)
- Houman Behzadi (McGill University)
- Trevor Deck (University of Toronto, président)
- Carolyn Doi (University of Saskatchewan)
- Greg Sennema (Wilfrid Laurier University)
- Katherine Penner (University of Manitoba)
- Becky Smith (Memorial University)

Les réunions comprenaient des discussions sur des sujets liés aux collections et des mises à jour sur les projets proposés ou en cours liés au comité. Les sujets de discussion comprenaient le travail avec des partitions électroniques, des expériences avec diverses ressources électroniques (comme nkoda, Picanto.ca, Met Opera on Demand et l'application Henle) et des conversations sur des sujets liés à l'EDI dans les collections musicales.

Un groupe de travail plus restreint, composé de Carolyn Doi, Katherine Penner, Brian McMillan, Houman Behzadi et Trevor Deck, s'est également rencontré mensuellement dans le but de concevoir un plan de collecte partagé qui vise à recueillir systématiquement les œuvres de compositeurs canadiens PANDC dans une approche collaborative et coordonnée. Le groupe de travail présentera ce plan de collecte partagé au cours de la Conférence 2023 de l'ACBM et donnera l'occasion aux membres de l'ACBM de faire part de leurs commentaires et de poser des questions.

Les membres du comité ont également continué de collaborer avec le Centre de musique canadienne dans le but à long terme de fournir aux établissements d'enseignement canadiens un accès en ligne autorisé aux partitions du CMC par l'entremise du Scholars Portal. Les progrès

réalisés à l'égard de cette idée ont été limités en raison des changements de personnel et de la capacité limitée; toutefois, le CMC et le Comité des collections de l'ACBM s'intéressent toujours à poursuivre cette conversation.

Cataloguing Committee Report

Year activities

We continue the goal to work on a committee-space public-facing webpage with cataloging-related documentation and news.

As the CAML consultant on the Canadian Committee on Cataloging, Megan Chellew attended four online meetings in July, September 2022, and February and April 2023.

We will be soliciting new members this year.

Respectfully submitted,

Megan Chellew and Andrew Senior
Co-chairs

Rapport du Comité de catalogage

Activités de l'année

Nous poursuivons notre objectif visant à avoir, sur le site Web de l'ACBM, une page publique pour le comité, avec des nouvelles et de la documentation relatives au catalogage.

En tant que représentante de l'ACBM au Comité canadien de catalogage, Megan Chellew a participé à quatre réunions en ligne en juillet et en septembre 2022, ainsi qu'en février et en avril 2023.

Nous solliciterons de nouvelles·aux membres cette année.

Respectueusement soumis,
Megan Chellew et Andrew Senior, Coprésidents

Rapport de la Section québécoise

La section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) a tenu sa rencontre annuelle le vendredi 21 octobre 2022. La rencontre virtuelle a réuni 49 participant·e·s provenant de plus de 16 institutions différentes. Nous remercions tous ceux et celles qui ont partagé leurs projets et transmis leur passion pour la musique :

- *Les réseaux sociaux : fenêtres virtuelles de la bibliothèque* par Melissa Pipe et Kimberly White de l'Université McGill
- *Table ronde sur le partage des données et des pratiques en catalogage* avec Rachel Gagnon de Bibliothèque et Archives Canada, Guillaume Lizotte de l'Université Laval et Lina Picard de l'Université de Montréal
- *Présentation du nouveau design des services de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow : défis et enjeux* présenté par Houman Behzadi de l'Université McGill
- *Radio-Canada Sheet Music Collection* avec Chris Trainor, Al MacLennan et Karen Lynch de Carleton University
- *Implantation de nkoda et Henle en bibliothèque universitaire* avec Karl Mongrain de la Bibliothèque Roger-Maltais de l'Université de Sherbrooke et Frédéric Tremblay de l'Université de Montréal.

Des élections ont eu lieu lors de l'assemblée générale afin de remplacer Catherine Jolicoeur dont le mandat se terminait. La personne élue pour la remplacer au poste d'agent aux communications est Oscar Salazar Varela de la BANQ : bienvenue Oscar!

Soyez des nôtres : nous souhaitons que la prochaine rencontre annuelle de la SQACBM soit en présentiel en octobre 2023!

Texte rédigé par le C.A. de la SQACBM

Julie Carmen Lefebvre, Présidente

Marie-Ève Cossette, Vice-présidente

Frédéric Tremblay, Trésorier

Oscar Salazar Varela, Agent de communication

Quebec Chapter Report

The Quebec chapter of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (SQACBM) held its annual meeting on Friday, October 21, 2022. The meeting took place online and brought together 49 participants encompassing more than 16 different institutions. We wish to thank everyone who generously shared their projects with us and spread their passion for music:

- *Les réseaux sociaux : fenêtres virtuelles de la bibliothèque* with Melissa Pipe and Kimberly White from McGill University
- *Table ronde sur le partage des données et des pratiques en catalogage* with Rachel Gagnon from Library and Archives Canada, Guillaume Lizotte from the Université Laval and Lina Picard from the Université de Montréal

- *Présentation du nouveau design des services de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow : défis et enjeux* presented by Houman Behzadi from McGill University
- *Radio-Canada Sheet Music Collection* with Chris Trainor, Al MacLennan and Karen Lynch from Carleton University
- *Implantation de nkoda et Henle en bibliothèque universitaire* with Karl Mongrain from Bibliothèque Roger-Maltais of the Université de Sherbrooke and Frédéric Tremblay from the Université de Montréal.

Elections were held at our general assembly to replace Catherine Jolicoeur whose term was ending. We are delighted to welcome Oscar Salazar Varela from the BAnQ as Communications Officer: welcome Oscar!

We hope you can join us: our next SQACBM annual meeting will be held in person in October 2023!

Text written by the Board of Directors of SQACBM

Julie Carmen Lefebvre, President

Marie Ève Cossette, Vice-President

Frédéric Tremblay, Treasurer

Oscar Salazar Varela, Communications Officer

Nominations Officer's Report

A call for nominations for the position of Secretary was sent to the CAML and CAML Quebec Chapter listservs on October 6, 2022. No nominations were received.

Respectfully submitted,

Kyla Jemison

April 14, 2023

Katherine Penner (Music Librarian, University of Manitoba) was appointed Nominations Officer in March 2023.

There are two positions open this year: Secretary and Communications Officer.

- On April 6, a call for nominations for the role of Secretary and a separate call for expressions of interest for the role of Communications Officer were sent to the CAML and CAML Quebec Chapter listservs. Nominations and expressions of interest closed on April 30.

- After answering inquiries from three parties, we received one nomination for the Secretary position, and one expression of interest for the Communications Officer. Nominations will also be called from the floor at the 2023 AGM.

Respectfully submitted,
Katherine Penner

Rapport de la Responsable des candidatures

Un Appel de candidatures pour le poste de secrétaire a été envoyé par l'intermédiaire des listes de diffusion de l'ACBM et de Section québécoise de l'ACBM le 6 octobre 2022. Aucune candidature n'a été reçue.

Respectueusement soumis,

Kyla Jemison
14 avril 2023

Katherine Penner (bibliothécaire de musique, l'University of Manitoba) a été nommée
Responsable des candidatures en mars 2023.

Il y a deux postes ouverts cette année : Secrétaire et Agent-e de communications.

- Le 6 avril, un appel de candidatures pour le rôle de Secrétaire et un appel distinct de manifestations d'intérêt pour le rôle d'Agent-e de communications ont été envoyés aux listes de diffusion de l'ACBM et de Section québécoise de l'ACBM. Les mises en candidature et les manifestations d'intérêt ont pris fin le 30 avril.
- Après avoir répondu aux demandes de renseignements de trois parties, nous avons reçu une candidature pour le poste de Secrétaire et une manifestation d'intérêt pour l'Agent-e de communications. Les candidatures seront également appelées à l'AGA 2023.

Respectueusement soumis,
Katherine Penner