

## Editors' Column / Chronique de la rédactrices en chef

Dear readers,

Spring has arrived, and with it, the June 2024 issue of CAML Review! The past six months have flown by. In southern California, vivid spring wildflowers are starting to bloom, and in Saskatchewan, the sun is peeking out from behind the clouds (in between spring thunder storms)!

### In This Issue

This issue includes scholarship from within the CAML community. We proudly feature two refereed articles: "An Examination of Faceted Searching in Discovery Systems and The Impact on Information Discovery," by **Katie Lai** (Marvin Duchow Music Library, University of McGill) and "The Secret Path to Reconciliation: Impact and Legacy of Gord Downie's Musical Activism," by **Duncan McCallum** (PhD candidate in musicology, Don Wright Faculty of Music, Western University.)

This issue also features a paper by **Trevor Deck** (University of Toronto), **Brian McMillan** (Western University,) and **Kevin Madill** (UBC) called "Navigating the New Normal: Discussing Electronic Music Scores During COVID-19." The Spotlight on Collections column features an interview with mezzo-soprano **Marion Newman** (Nege'ga), of Kwagiulth and Stó:lō First Nations, who was recently recruited to the Music Faculty at the University of Victoria. Marion discusses her perspective on

Chers lecteurs, chères lectrices,

Le printemps est arrivé, de même que le numéro de juin 2024 de la *Revue de l'ACBM/CAML Review*! Les six derniers mois ont passé rapidement. Dans le sud de la Californie, des fleurs hâtives aux couleurs vives éclosent, et en Saskatchewan, le soleil sort timidement des nuages (entre deux orages!).

### Dans de numéro

Vous trouverez dans ce numéro des écrits de la communauté de l'ACBM/CAML. Nous sommes heureuses de vous présenter deux articles évalués par les pairs : « An Examination of Faceted Searching in Discovery Systems and The Impact on Information Discovery », de **Katie Lai** (Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill) ainsi que « The Secret Path to Reconciliation: Impact and Legacy of Gord Downie's Musical Activism », de **Duncan McCallum** (doctorant en musicologie à la Faculté de musique Don Wright de l'Université Western).

Nous vous offrons également un écrit de **Trevor Deck** (Université de Toronto), **Brian McMillan** (Université Western) et **Kevin Madill** (Université de la Colombie-Britannique) intitulé « Navigating the New Normal: Discussing Electronic Music Scores During COVID-19 ». L'article vedette : une entrevue avec la mezzo-soprano **Marion Newman** (Nege'ga), des Premières Nations Kwagiulth et Stó:lō, que la Faculté de musique de l'Université de Victoria a

performing music by First Nations and other Indigenous composers on modern stages from western-style music scores.

### Anti-Racism Work

In January 2024, the editorial team met for our bi-annual anti-racism and anti-oppression discussion. We chose to focus our discussion around the topic of bias and inclusion in academic writing, particularly in how we as editors may work with authors to flag and address bias in written submissions to the journal.

As part of the discussion, we read an article titled [‘It’s “Hip Hop,” Not “hip-hop”](#) by authors Tasha Iglesias and Travis Harris. We also looked at the [inclusive writing guidelines and resources page](#) from the Government of Canada and a chapter of the Chicago Manual of Style titled “Bias the the Editor’s Responsibility.” As a team, we have realized that there are some additions and clarifications we can make to the CAML Review Author’s Guidelines, a task that we aim to begin this year.

We look forward to seeing many of you, either in person or online, at the [2024 CAML Conference on June 12 and 13 at McGill University in Montreal](#). This year’s conference will once again be offered in hybrid format as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The theme for Congress this year is “Sustaining shared futures.” Please register to attend, if you haven’t already; and, if you are presenting, consider submitting your work for

récemment engagée. Marion nous donne sa perspective sur la prestation de la musique des Premières Nations et d’autres compositeurs autochtones à partir de partitions traditionnelles.

### Antiracisme

En janvier 2024, l’équipe de rédaction a tenu ses rencontres semestrielles pour parler d’antiracisme et d’anti-oppression. Nous nous sommes concentrés sur les préjugés et l’inclusion dans les écrits érudits, en particulier sur la façon dont les réviseur.e.s peuvent collaborer avec les auteur.e.s pour aborder les préjugés dans les articles soumis au journal.

Dans le cadre de cette discussion, nous avons lu l’article intitulé : [« It’s “Hip Hop,” Not “hip-hop” »](#) de Tasha Iglesias et Travis Harris. Nous avons également étudié [Écriture inclusive — Lignes directrices et ressources](#) du gouvernement du Canada et un chapitre du *Chicago Manual of Style* intitulé « Bias and the editor’s responsibility ». En tant qu’équipe, nous avons compris que nous devons apporter des ajouts et des clarifications aux lignes directrices destinées aux auteur.e.s de la *Revue de l’ACBM/CAML Review*, un projet que nous avons l’intention d’entamer cette année.

Nous avons hâte de voir plusieurs d’entre vous, soit en personne, soit en ligne lors du [Congrès 2024 de l’ACBM/CAML, les 12 et 13 juin 2024, à l’Université McGill de Montréal](#). Le congrès de cette année se déroulera une fois de plus en format hybride, dans le cadre du Congrès de la Fédération des sciences humaines, dont le thème sera : « Assurer nos avenir communs ». Si vous ne l’avez pas déjà fait, veuillez-vous y inscrire. Ceux et celles qui y

publication in the December 2024 issue of  
CAML Review.

In the meantime, happy reading!

**Carolyn Doi, BMus, MLIS**

Associate Librarian  
University of Saskatchewan  
[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

**Kyra Folk-Farber, DMus, MI**

Associate Dean, Library & Learning  
Resources  
California State University, Channel Islands  
[kyra.folk-farber@csuci.edu](mailto:kyra.folk-farber@csuci.edu)

font des présentations devraient penser à les  
soumettre pour publication dans le numéro de  
décembre 2024 de la *Revue de l'ACBM/CAML*  
*Review*.

Entre-temps, bonne lecture!

**Carolyn Doi, BMus, MBSI,**

Bibliothécaire associée,  
Université de la Saskatchewan  
[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

**Kyra Folk-Farber, DMus, MSI,**

Doyenne associée, Bibliothèque et ressources,  
California State University, Channel Islands  
[kyra.folk-farber@csuci.edu](mailto:kyra.folk-farber@csuci.edu)