

---

## CAML REVIEW / REVUE DE L'ACBM

VOL. 52, NO. 2

DECEMBER / DÉCEMBRE 2024

### Reports, News, Essays / Rapports, nouvelles, essais

<b>Message from the President / Message du présidente</b> Lucinda Johnston	3
<b>Editors' Column / Chronique de la rédactrices en chef</b> Carolyn Doi and Kyra Folk-Farber	8
<b>Milestones</b>	12
<b>Reports from the 2024 CAML / ACBM Annual General Meeting</b>	13
<b>Minutes of the 2023 CAML / ACBM Annual General Meeting</b>	42
<b>IAML Toronto 2027 Progress Report / Rapport d'avancement IAML Toronto 2027</b> Avery Brzobohaty, Jan Guise, Tim Neufeldt, and Becky Shaw	52
<b>Royal Musical Association's 150<sup>th</sup> Anniversary Conference</b> Jan Guise	56

### Reviews / Comptes rendus

<b><i>Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, vols. 1-2</i> by Patrick Lo, Robert Sutherland, Wei-En Hsu, and Russ Girsberger (Book)</b> Geneviève Beaudry	61
<b><i>Massey Hall</i> by David McPherson (Book)</b> Rob van der Blik	66
<b><i>Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture</i> by Connie Kuhns (Book)</b> Meredith C. Graham	68

**CAML Review**, published two times a year, is the official publication of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. *CAML Review* welcomes submissions of research articles (peer-reviewed section), reports, news, essays, and reviews on topics relevant to the purposes of the Association, particularly those pertaining to music in Canada, music librarianship and archival management, and bibliography. can be consulted on the journal site. Email [camlreview@caml-acbm.org](mailto:camlreview@caml-acbm.org) for more information.

La **Revue de l'ACBM**, publiée deux fois l'an, est l'organe officiel de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. La *Revue de l'ACBM* vous invite à lui soumettre des articles de recherche (pour la section d'articles évalués par des pairs), des rapports, des nouvelles, des essais et des comptes rendus portant sur des sujets pertinents aux objectifs de l'Association, en particulier ceux qui traitent de la musique au Canada, de la bibliothéconomie et la gestion d'archives de la musique, ainsi que la bibliographie. On peut lire les [directives aux auteurs](#) sur le site de la *Revue*. Veuillez nous contacter à [camlreview@caml-acbm.org](mailto:camlreview@caml-acbm.org) pour en savoir plus.

**Lead Editors / Rédactrices en chef:**

Carolyn Doi, University Library, University of Saskatchewan, Saskatoon, SK; [carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

Kyra Folk-Farber, University Library, California State University Long Beach, Long Beach, CA; [kyra.folk-farber@csulb.edu](mailto:kyra.folk-farber@csulb.edu)

**Associate Editors / Rédactrices adjointes:**

Scott Cowan, Leddy Library, University of Windsor, Windsor, ON; [scowan@uwindsor.ca](mailto:scowan@uwindsor.ca)

Katie Lai, Marvin Duchow Music Library, McGill University, Montreal, QC; [katie.lai@mcgill.ca](mailto:katie.lai@mcgill.ca)

Deborah Wills, Librarian Emeritus, Wilfrid Laurier University, Waterloo, ON; [willsdeborah@gmail.com](mailto:willsdeborah@gmail.com)

**Review Editors / Responsables des comptes-rendus:**

Brian McMillan, Western Libraries, University of Western Ontario, London, ON, N6A 3K7; [bmcmill2@uwo.ca](mailto:bmcmill2@uwo.ca)

Phoebe Robertson, Arkansas Tech University, Russellville, AR, USA, 72801; [probertson5@atu.edu](mailto:probertson5@atu.edu)

**Advertising / Publicité:** Please contact the Editors. / Veuillez communiquer avec les rédactrices.

**CAML Board Members / ACBM Membres du conseil d'administration:**

*President / Présidente:* Lucinda Johnston, Rutherford Library, University of Alberta, Edmonton, AB

*President Elect / Président élu:* Katherine Penner, Eckhardt-Gramatté Music Library, University of Manitoba, Winnipeg, MN

*Treasurer / Trésorier:* Tim Neufeldt, Music Library, University of Toronto, Toronto, ON

*Secretary / Secrétaire:* Samuel Plato, Eckhardt Gramatté Music Library, University of Manitoba, Winnipeg, MN

*CAML Membership Secretary / Secrétaire aux adhésions de l'ACBM:* Becky Smith, Music Resource Centre, Memorial University of Newfoundland, St John's, NL

*Communications Officer / Agent de communications:* Laura Reid, University of Calgary, Calgary, AB

*Member at Large / Membre en general:* Marc Stoeckle, University of Calgary, Calgary, AB

**CAML Review / Revue de l'ACBM:** <http://caml.journals.yorku.ca>

**CAML / ACBM:** <https://www.caml-acbm.org>

**Section québécoise de l'ACBM / Quebec Chapter of CAML:** <http://www.sqacbm.org>

## Message from the President / Message du présidente

Dear CAML Colleagues,

The CAML Board has been very busy this past year with a number of projects that are slowly inching along. First, we completed the second survey that was mandated at the 2023 AGM regarding CAML's membership in the Federation for Humanities and Social Sciences (FHSS) and in the International Music Council (IMC). This survey was sent out during the last half of August, and received a total of 33 responses. Here are the results.

### Regarding our membership in the FHSS

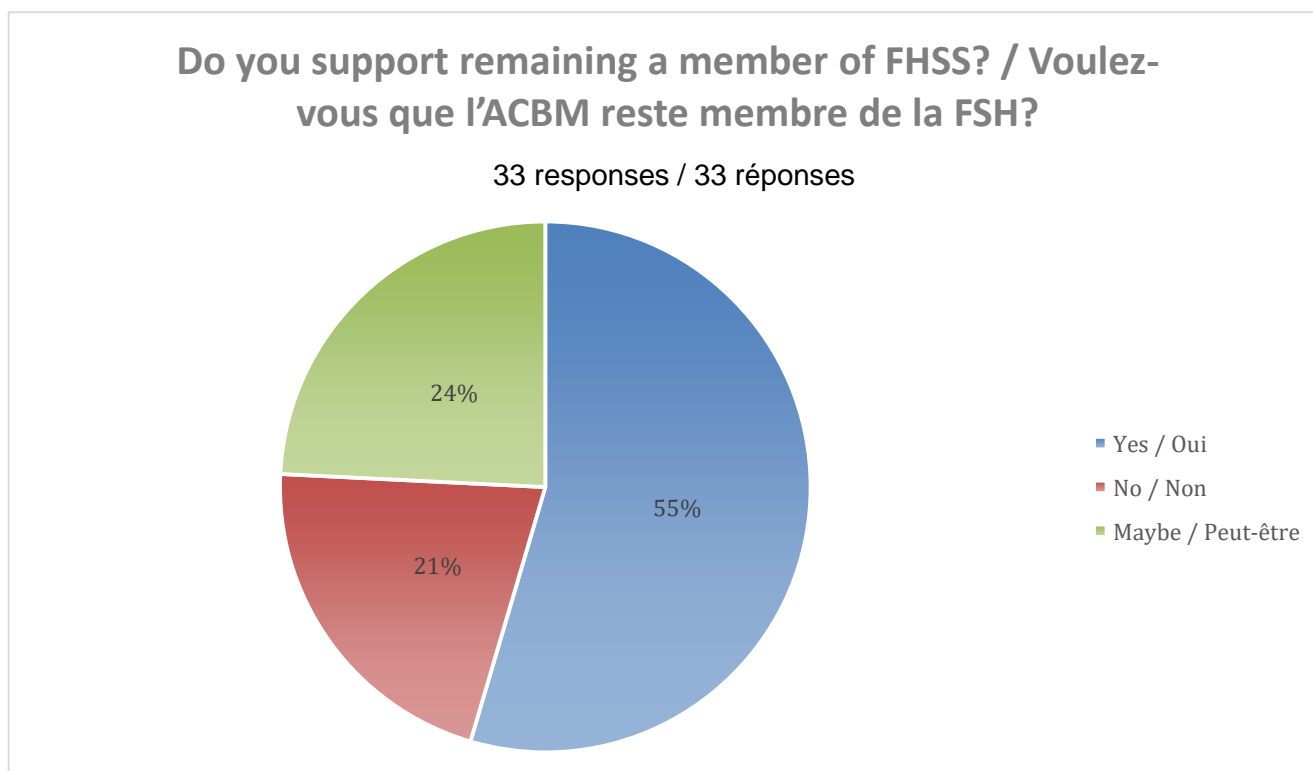
A slim majority of our CAML members voted to remain a member:

Cher.ère.s collègues de l'ACBM,

Au cours de l'année qui vient de s'écouler, le conseil d'administration de l'ACBM s'est affairé à divers projets qui avancent lentement. D'abord, nous avons réalisé le deuxième sondage prescrit par l'AGA de 2023 concernant l'adhésion de l'ACBM à la Fédération des sciences humaines (FSH) ainsi qu'au Conseil international de la musique (CIM). Nous avons envoyé ce sondage aux membres vers la fin août et avons reçu 33 réponses, dont voici les résultats.

### Notre adhésion à la Fédération des sciences humaines

Une petite majorité des membres de l'ACBM se sont prononcés en faveur d'un renouvellement d'adhésion.



Comments in support of remaining a member identified that:

Participation in Congress was a huge benefit, as well as the opportunity to attend multiple conferences and engage in larger academic conversations;

FHSS is well-positioned to advocate to the Federal Government regarding music-related issues in the humanities and social sciences.

Comments related to allowing our membership to lapse identified:

A sense of poor value in return for our membership fee;

Concern with the way FHSS handled the last Congress, with both a professors strike and significant political demonstrations co-occurring.

#### Regarding membership in the IMC

Our CAML membership was less divided on this:

Voici quelques commentaires de la part de ceux et celles qui se sont dits en faveur de renouveler l'adhésion :

La participation au congrès entraîne beaucoup d'avantages, dont les occasions d'assister à de nombreuses conférences et de converser avec des intellectuel.le.s issu.e.s d'autres disciplines.

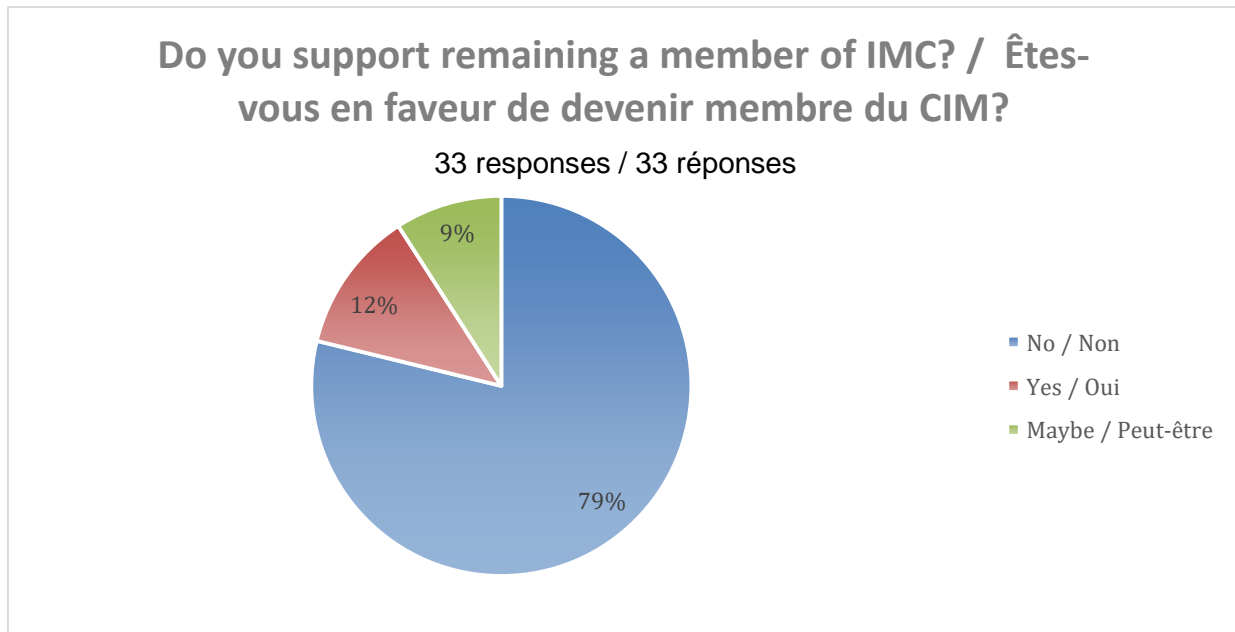
La Fédération des sciences humaines est bien placée pour exercer des pressions sur le gouvernement fédéral quant aux questions reliées à la musique, ainsi qu'aux sciences humaines et sociales.

Voici quelques commentaires de la part de ceux et celles qui se sont dits contre le renouvellement de l'adhésion :

Un faible rendement pour le prix de l'adhésion.

Des inquiétudes relatives à la manière dont la Fédération a géré le dernier congrès, durant une grève des professeur.e.s ainsi que d'importantes manifestations politiques.

#### Notre adhésion au Conseil international de la musique



Most comments from respondents indicated there is a general satisfaction with CAML being represented in the IMC through IAML.

Based on the results of this survey, the Board has decided to remain a member of the FHSS for the time being (this decision can be revisited in the future) and has decided against applying for membership in the IMC.

The Board has also recently begun to discuss the need and the means to decolonize CAML in a meaningful way: how are we developing relationships with Indigenous people and Peoples of Color (broadly speaking) and their communities, and how do we ensure we are good allies and partners? How are we positioning ourselves and our profession within these relationships, and how do we reflect our learning in our individual work, in our association's activities and communications, and in our annual conference? These are challenging questions, and the work will be long-term. We will be seeking input and guidance, and I trust we will find our collective way forward with much grace, goodwill and compassion.

Our CAML community has also been very busy! Our hybrid 2024 conference from June 12-13 was well attended, as was the SQACBM annual meeting which took place this past October 25 also in hybrid format. Both conferences had wonderful presentations from members of both associations, and I am excited to see what next year brings.

On that note, CAML members will have recently received a save-the-date message letting them know that our next conference has been scheduled virtually for Tuesday, May 13 and Wednesday, May 14, 2025. SQACBM

Les membres de l'ACBM se sont montrés plus unis à ce sujet.

En général, les répondant.e.s se sont dits satisfait.e.s de ce que l'AIBM les représente auprès du Conseil international de la musique.

En fonction des résultats de ce sondage, le CA a décidé de prolonger, pour l'instant, son adhésion à la Fédération des sciences humaines (on pourra revenir plus tard sur cette décision) et de ne pas devenir membre du Conseil international de la musique.

Le CA a aussi récemment discuté du besoin de décoloniser l'ACBM et des moyens de bien le faire. Comment développer des relations avec les peuples autochtones et les personnes racisées (au sens large) ainsi que leurs communautés, et comment en devenir des allié.es et des partenaires? Quelle position adopter personnellement et professionnellement dans le contexte de ces relations, et comment transmettre nos connaissances en tant qu'individus, dans le cadre des activités de nos associations et communications, de même que lors du congrès annuel? Ce sont des questions difficiles, et il s'agit d'un travail à long terme. Nous demanderons conseil et j'aime croire que nous irons de l'avant ensemble, avec grâce, bonne volonté et compassion.

La communauté de l'ACBM a été très occupée! Il y a eu une forte participation au congrès hybride s'étant tenu les 12 et 13 juin 2024, de même qu'à la réunion annuelle de la SQACBM qui a eu lieu le 25 octobre dernier, également en format hybride. Lors de ces deux réunions, nous avons eu droit à des présentations intéressantes de la part des membres des deux associations. J'ai hâte de voir ce que l'année prochaine nous réserve!

À ce sujet, les membres de l'ACBM ont récemment reçu une note les informant de la date du prochain congrès virtuel : le mardi 13 mai et le

has not yet announced a date for their 2025 annual meeting, but information about both is forthcoming. Stay tuned!! And don't forget about IAML's next Congress from [July 6-11, 2025 in Salzburg, Austria](#). I am looking forward to connecting with colleagues at these professional gatherings throughout the next year.

Finally, I have been reflecting recently on how challenging life and work have been for me in the last few months: always too much stuff to do and never enough time to do it! I have to assume that I'm not the only one feeling this way! We are living through troubling times-- just a short period after a global pandemic, we are now witnessing distressing political events, and this takes its toll on our psyches and our spirits. As the year draws to a close, I encourage everyone in our community to be gentle with themselves, and to remember that the music we "work" with is not just an element of our professional lives, but a source of happiness, wellbeing and peace! Take some time in the coming weeks to let music work its magic for you.

I will once again close this message with a wish for your continued well-being and happiness in the words of a loving kindness meditation from Nandini Basuray, a Buddhist chaplain at my institution:

*Gently closing your eyes or lowering your eyelids, and bringing awareness to the body as a whole, now make this wish -- may I be well, may I be happy, and may I be safe.*

*Now spreading this wish to everyone around you, wherever you are at, or to whoever is in*

mercredi 14 mai 2025. La SQACBM n'a pas encore annoncé la date de sa réunion annuelle en 2025, mais vous en saurez davantage sous peu. Restez à l'écoute! N'oubliez pas le Congrès 2025 de l'AIBM, qui se tiendra [du 6 au 11 juillet 2025 à Salzburg, en Autriche](#). Je suis impatiente de retrouver des collègues lors de ces rencontres professionnelles en 2025.

En songeant à ma situation personnelle et professionnelle, je me suis dit que les derniers mois ont été difficiles (j'ai toujours trop à faire et je manque de temps pour le faire!). Je présume que je ne suis pas la seule à me sentir ainsi. Nous traversons des moments sombres; la pandémie est à peine derrière nous que nous sommes témoins d'événements politiques inquiétants. Or, tout cela nous pèse. Alors que l'année tire à sa fin, j'encourage tous nos membres à se montrer indulgents envers eux-mêmes et elles-mêmes, et à se rappeler que la musique avec laquelle nous « travaillons » ne constitue pas qu'un élément de notre vie professionnelle, mais qu'elle est également source de bonheur, de bien-être et de paix. Au cours des semaines qui suivront, prenez le temps de laisser la musique faire son œuvre en vous.

Je termine ce message en vous souhaitant santé et bonheur au moyen des paroles d'une méditation de Nandini Basuray, aumônier bouddhiste de mon établissement.

*Fermez les yeux, prenez conscience de tout votre corps et formulez le souhait suivant : Je suis bien, je suis heureux (ou heureuse) et je suis en sécurité.*

*the building you are in right now -- May everyone here be well, may they be happy, and may they be safe.*

*Now going beyond to extend this wish to the people in the surrounding neighbourhoods... and going beyond the neighbourhoods to the whole province and to all the nearby provinces.... and then to the whole country and then extending it to all people in the world -- May everyone in the world be well, may they be happy, and may they be safe.*

Lucinda Johnston  
CAML President (2023-2025)  
University of Alberta Library  
lucinda.johnston@ualberta.ca

*Transmettez ce souhait à votre entourage, où que vous soyez et à tous les gens qui se trouvent dans votre édifice à l'heure actuelle : Puissiez-vous tous être bien, heureux et en sécurité.*

*Transmettez ce souhait aux gens des quartiers voisins et au-delà... à la province, aux provinces limitrophes, à tout le pays et aux gens du monde entier : Puissent les habitants du monde être bien, heureux et en sécurité.*

Lucinda Johnston  
Présidente de l'ACBM (2023-2025)  
Bibliothèque de l'Université de l'Alberta  
lucinda.johnston@ualberta.ca

## Editors' Column / Chronique de la rédactrices en chef

Dear readers,

We are pleased to present the December 2024 issue of *CAML Review*.

This issue is review-heavy, spanning topics related to music performance librarianship, the history of one of Toronto's most well-known performance halls, and the history of the role of women in the music industry. These include *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, vol. 1-2* by authors P. Lo, R. Sutherland, W. Hsu, and R. Girsberger (reviewed by **G. Beaudry**), *Massey Hall* by David McPhearson (reviewed by **Rob van der Bliëk**) and *Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture* by Connie Kuhns (reviewed by **Meredith C. Graham**).

We also include the reports shared from the 2024 CAML Annual General Meeting and a report from **Jan Guise** (University of Toronto and CAML Research and Professional Development Scholarship recipient), who attended the Royal Musical Association's 150th Anniversary Conference in London, England, this past September. Additionally, you will find a progress report from the IAML Toronto 2027 executive committee, which they have committed to sharing in *CAML Review* through to the conference itself in 2027.

Chers lecteurs, chères lectrices,

Nous sommes heureux.ses de vous présenter le numéro de décembre 2024 de la *Revue de l'ACBM*.

Ce numéro comprend beaucoup de comptes rendus qui couvrent plusieurs sujets : bibliothéconomie de l'interprétation de la musique, histoire de l'une des salles de concert les mieux connues de Toronto et histoire du rôle des femmes dans l'industrie de la musique. Ils incluent *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, volumes 1 et 2* de P. Lo, R. Sutherland, W. Hsu et R. Girsberger (révision de G. Beaudry); *Massey Hall* de David McPhearson (révision de Rob van der Bliëk); et *Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture* de Connie Kuhns (révision de Meredith C. Graham).

Nous y avons également inclus les rapports de l'AGA 2024 de l'ACBM ainsi qu'un rapport de Janneka Guise (Université de Toronto et titulaire de la Bourse de recherche et de perfectionnement professionnel de l'ACBM), qui a assisté en septembre dernier au congrès du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Royal Musical Association à Londres, en Angleterre. De plus, vous y trouverez un rapport d'étape du comité de direction du Congrès de l'AIBM devant se tenir en 2027 à Toronto. Ce comité s'est engagé à faire paraître dans la *Revue de l'ACBM* les détails concernant l'organisation de ce congrès jusqu'en 2027.



The editorial team's anti-racism and anti-oppression work continues. Since our last issue, we have taken time to review the [Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#), an expansion of C4DISC's [Toolkits for Equity](#) project that recommends "practical and relevant actions for editors and publishers to take to create broad representation on editorial boards and to ensure fairness and minimization of bias in the peer review process." The recommendations it explores include:

1. Actions to develop an inclusive culture and mission
2. Steps on collecting and reporting demographic data to guide goal setting and actions to increase diversity
3. Recruiting broadly and intentionally to increase participation from marginalized communities
4. Creating opportunities for experience and growing skills in core scholarship areas
5. Actions based on resources such as bias-free language guidelines and more equitable peer review models to increase equity in the peer review process.

Le travail antiracisme et anti-oppression de l'équipe de rédaction se poursuit. Depuis la parution du dernier numéro, nous avons révisé le « [Toolkit for Journal Editors and Publishers: Building Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility in Editorial Roles and Peer Review](#) », une version étoffée des « [Toolkits for Equity](#) » de C4DISC. Ceux-ci recommandent que les réviseur.e.s et les éditeur.trice.s prennent des mesures pratiques et pertinentes pour assurer une vaste représentation de divers groupes au sein des équipes éditoriales, qu'il.elle.s privilégient l'équité et qu'il.elle.s minimisent les préjugés durant le processus d'évaluation par des pairs. Parmi les recommandations de cette boîte à outils, nommons :

1. Créer une culture et une mission inclusives.
2. Collecter et rapporter des données démographiques en vue de se fixer des buts pour accroître la diversité.
3. Ratisser large dans le processus de recrutement pour favoriser la participation des communautés marginalisées.
4. Faciliter l'acquisition de compétences et d'expérience dans des domaines clés d'érudition.
5. Créer des ressources pour accroître l'équité dans le processus d'évaluation par les pairs telles que : lignes directrices à suivre portant sur un langage libre de préjugés et modèles

Related to this conversation, the editorial team has begun revising *CAML Review's* author guidelines and style guide. Our focus is on updating the guidelines to current standards and resources, addressing the need for flexibility when attempting to write in an inclusive and non-harmful way, and providing examples of specific language and grammatical choices. C4DISC's toolkit recommendation #5 on creating action-based resources has offered more specifics on thoughtfully and usefully crafting such a document.

Additionally, we thank the CAML Board for supporting CAML Review in joining the [Canadian Association of Learned Journals \(CALJ\)](#) as a member. Membership provides members of the editorial team access to professional development tools and training materials to support the work of editorship. Through membership in CALJ, we can also participate more easily in Canada-wide conversations about the unique needs facing scholarly publishing, journal management, and editing in the changing Canadian context. This membership is one of the ways we can support editorial team members, especially as they take on new roles within the team or when onboarding new people to the team.

plus équitables d'évaluation par les pairs.

À ce sujet, l'équipe de rédaction a entamé la révision de ses lignes directrices pour les auteur.e.s et du guide de rédaction de la *Revue de l'ACBM*. Nous voulons mettre à jour les lignes directrices pour qu'elles respectent les normes et les ressources actuelles, aborder le besoin de flexibilité pour écrire de manière inclusive et non offensive, et fournir des exemples précis de langage et de choix grammaticaux à favoriser. La recommandation n° 5 des « Toolkits » de C4DISC, qui porte sur la création de ressources proactives, présente plus de détails sur la rédaction judicieuse d'un tel document.

De plus, nous remercions le CA de l'ACBM d'avoir permis à la *Revue de l'ACBM* de se joindre à [l'Association canadienne des revues savantes \(ACRS\)](#) en tant que membre. Cette adhésion donne aux membres de l'équipe de rédaction accès à des outils de perfectionnement professionnel ainsi qu'à des formations concernant la responsabilité éditoriale. Grâce à notre adhésion à l'ACRS, nous pouvons participer plus facilement aux conversations se déroulant à l'échelle du pays sur les besoins particuliers de l'édition savante, de la gestion de journaux et de l'édition dans un contexte en évolution. Cette adhésion est un moyen, entre autres, de soutenir les membres de l'équipe éditoriale, surtout lorsqu'ils assument de nouveaux rôles au sein de l'équipe ou que celle-ci accueille de nouveaux membres.

We wish you all a warm and restful season as the winter holidays approach. Happy reading!

**Carolyn Doi, BMus, MLIS**  
Associate Librarian  
University of Saskatchewan  
[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

**Kyra Folk-Farber, DMus, MI**  
Associate Dean, Library & Learning Resources  
California State University, Channel Islands  
[kyra.folk-farber@csuci.edu](mailto:kyra.folk-farber@csuci.edu)

Nous vous souhaitons une saison des Fêtes agréable et relaxante. Bonne lecture!

**Carolyn Doi, BMus, MBSI,**  
Bibliothécaire associée,  
Université de la Saskatchewan  
[carolyn.doi@usask.ca](mailto:carolyn.doi@usask.ca)

**Kyra Folk-Farber, DMus, MSI,**  
Doyenne associée, Bibliothèque et ressources,  
California State University, Channel Islands  
[kyra.folk-farber@csuci.edu](mailto:kyra.folk-farber@csuci.edu)

## CAML Milestones

*This column aims to share organization news, celebrate our colleagues' accomplishments, and document changes for future researchers looking back. Have news to share? Contact the co-lead editors to have your news published in the next issue!*

### Staffing News

**Kyra Folk-Farber** (co-lead editor, *CAML Review*) started a new position as Associate Dean of the University Library at California State University Long Beach.

**Dave Haskins** was appointed as the Music Librarian at the Music, Art & Architecture Library at the University of British Columbia on August 1<sup>st</sup>, 2024. As liaison librarian to the School of Music, David provides bibliographic instruction and reference services to faculty and students, and is also responsible for collection development. Previously, he worked at the Richmond Public Library and the Vancouver Symphony Orchestra, both as Associate Principal Horn and also as Music Library Assistant. David holds degrees in horn performance from McGill (M.Mus), the University of Toronto (B.Mus) and the Royal Conservatory of Music (ARCT), and in librarianship from UBC (MLIS).

Congratulations, CAML colleagues!

# Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML) 2024 Annual General Meeting Reports

## Association canadienne des bibliothèques, archives de documentation musicaux (ACBM) Rapports pour l'Assemblée générale annuelle 2024

### 5.1. President's Report

Since our last Annual General Meeting, held in hybrid format on Saturday, May 20, 2023, the Board of Directors have met three times online: May 25 and Oct 16, 2023, and February 22, 2024. The Board's pre-conference meeting is planned for June 11, 2024. The Board has focused on increasing our membership, filling 2 vacant board positions, developing a series of online meetings for CAML members and supporting Canada's bid to host IAML 2027. At the time of this writing, we also completed 2 of 3 actions mandated at our last AGM.

In fall of 2023, I compiled a list of institutions with music programs/librarians, and sent a letter of invitation to join CAML to individuals who had never been members. This was a moderately successful endeavour as we received 2 new memberships as well as some expressions of interest.

Becky Smith, Tim Neufeldt and Samuel Plato have all completed the first year of their 2-year terms for Membership Secretary, Treasurer and Secretary respectively. Gavin McGowan was unable to complete the 2nd year of his term as Member-at-Large and Bill Blair from the University of Victoria kindly agreed to fill the position for the remainder of the term (until the 2024 AGM). Laura Reid was also appointed to fill the position of Communications Officer until the 2024 AGM. Katherine Penner has completed the first year of her 2-year term as Nominations Officer, Trevor Deck is completing his 2-year term on the Audit Committee and James Mason is in his first year of the Audit Committee. Trevor Deck continues as the Chair of the Collection Committee and Megan Chellew and Andrew Senior remain as Co-Chairs of the Cataloguing Committee. Maureen Nevins has completed her final year on the board as the Past-President. A great big thank you to everyone!

This past year, the Board established a new series of online meetings for CAML members, called CAML Conversations. Our first CAML Conversation took place November 28, 2023 and a conversation about inclusive collecting practices, including successes and/or barriers to implementation and collection audits was facilitated by Trevor Deck. Our second CAML Conversation was on January 30, 2024 and Megan Chellew and Andrew Senior facilitated a conversation about music cataloguing. Our third Conversation, held April 30, 2024, was actually two small ones about our proposed bylaws and the IAML 2027 hosting bid, and was facilitated by Samuel Plato. Thank you to everyone who worked hard to make these gatherings possible and to our members who showed up and joined the conversation!

I attempted to attend IAML in Cambridge last summer, from July 30- August 4, but unfortunately, developed COVID soon after I arrived and was only able to attend one day's worth of sessions. I also virtually attended the SQACBM annual meeting held Oct 13, 2023. I have also attended two meetings of the Collection Committee, as well as multiple meetings of the Conference Planning Committee, including chairing the Awards sub-committee.

I want to thank Katie Lai for taking on the role of Chair for the Conference Planning Committee. Her organizational skills and ability to get things done is incredible--always with a smile! Thank you so much Katie for your leadership! I would also like to thank Houman Behzadi for his work as the Local Area Coordinator, managing so many details and ongoing communications with Congress representatives. Thank you Houman for your time and expertise!

At last year's AGM, the CAML membership mandated the board to revise the bylaws concerning our committees, to make it more general and less specific, in order to remove/reduce the need to change our bylaws every time we made changes to our committees. A group of retired CAML members lead this initiative. Thank you to Alastair Boyd, Suzanne Meyers Sawa, and Deborah Wills for their work on revising the bylaws, which also included some additional revisions. We will be voting on the new bylaws during the 2024 AGM.

We were also mandated to survey the membership about their preferences for CAML Conferences as well as for CAML's membership in larger professional bodies. We sent a survey out last fall regarding CAML Conference preferences, and the results were emailed to our community as well as published in the December 2023 issue of CAML Review, so I won't detail them here. However, based on the survey, the Board decided to move forward with roughly an alternating schedule of virtual/hybrid conferences. We do not feel it has to be a strict 1:1 ratio, as various opportunities may present themselves each year, and we will plan to participate in Congress periodically. The Board has not yet surveyed the membership for their preferences for CAML's membership in larger professional bodies, and will complete this action later in 2024.

And so ends my first year as President. I have had tremendous support from so many people this year, and so appreciate the camaraderie in our small but mighty organization. I look forward to another busy and productive year.

Respectfully submitted,

Lucinda Johnston

May 15, 2024

## 5.1. Rapport de la Présidente

Depuis la dernière Assemblée générale annuelle (AGA) tenue en format hybride le samedi 20 mai 2023, le conseil d'administration (CA) s'est réuni trois fois en ligne : le 25 mai et le 16 octobre 2023, ainsi que le 22 février 2024. La réunion préparatoire à la conférence doit avoir lieu le 11 juin 2024.

Le CA s'est donné pour mission d'augmenter le nombre d'adhésions, de pourvoir deux postes au CA, de créer une série de réunions en ligne pour les membres de l'ACBM/CAML et d'appuyer la demande du Canada en vue d'accueillir l'AIBM en 2027. Au moment de la rédaction du présent rapport, nous avons réalisé deux des trois tâches que nous nous étions assignées lors de la dernière AGA.

À l'automne 2023, j'ai dressé une liste des divers établissements canadiens offrant des programmes de musique ou ayant des bibliothécaires de musique. J'ai invité des gens qui n'avaient jamais été membres de l'ACBM/CAML à le devenir. Cette initiative a connu un succès mitigé, car nous avons ajouté deux membres à notre association; par contre, certains ont manifesté de l'intérêt.

Becky Smith, Tim Neufeldt et Samuel Plato sont arrivés à la fin de la première année de leur mandat de deux ans (responsable des adhésions, trésorier et secrétaire, respectivement). Gavin McGowan n'a pu terminer la deuxième année de son mandat de conseiller, et Bill Blair, de l'Université de Victoria, a eu la gentillesse de le remplacer jusqu'à la fin de son mandat (l'AGA 2024). On a nommé Laura Reid au poste d'agente des communications jusqu'à l'AGA 2024. Katherine Penner a terminé la première des deux années de son mandat de responsable des candidatures, Trevor Deck arrive à la fin de son mandat de deux ans au sein du comité de vérification, et James Mason en est à sa première année au comité de vérification. Trevor Deck poursuivra en tant que président du comité des collections, et Megan Chellew ainsi qu'Andrew Senior demeurent coprésident.e.s du comité de catalogage. Le mandat d'ancienne présidente de Maureen Nevis a touché à sa fin. Un grand merci à tous!

L'année dernière, le CA a créé une nouvelle série de réunions en ligne pour les membres de l'ACBM/CAML, nommée « CAML Conversations ». Notre première conversation, animée par Trevor Deck, a eu lieu le 28 novembre 2023 et a porté sur les pratiques inclusives de collection, y compris les histoires de réussite et les difficultés éprouvées lors de la mise en œuvre de ces pratiques, et la vérification de collections. Notre deuxième conversation s'est tenue le 30 janvier 2024. Animée par Megan Chellew et Andrew Senior, elle concernait le catalogage de la musique. Notre troisième conversation, animée par Samuel Plato, s'est déroulée le 30 avril 2024 et comprenait en réalité deux sujets : les règlements administratifs proposés et notre soumission pour accueillir l'AIBM en 2027. Nous remercions tous ceux et toutes celles qui ont travaillé en vue de concrétiser ces rencontres ainsi que les membres qui se sont joints à nos conversations.

J'avais prévu d'assister au congrès de l'AIBM à Cambridge, du 30 juillet au 4 août 2023, mais j'ai malheureusement contracté la COVID peu de temps après mon arrivée et je n'ai pu aller qu'à une seule journée de séances. J'ai participé en virtuel à l'AGA de la SQACBM, le 13 octobre 2023. Je me suis aussi rendue à deux réunions du comité des collections, de même qu'à de nombreuses réunions du comité de planification, et j'ai présidé le sous-comité des prix.

Je remercie Katie Lai d'avoir présidé le comité de planification de la conférence. Son sens de l'organisation et sa faculté de mener les choses à bien en gardant le sourire sont remarquables. Merci, Katie, pour ton leadership! Je remercie également Houman Behzadi qui, en tant que

coordonnateur des préparatifs sur place, s'est occupé d'une multitude de détails tout en communiquant régulièrement avec les représentants de la conférence. Merci, Houman, pour ton temps et ton expertise!

Lors de l'AGA 2023, les membres de l'ACBM/CAML ont mandaté le CA pour qu'il révise et généralise les règlements concernant les comités, de sorte que nous n'ayons pas à modifier les règlements chaque fois que nous apportons des changements aux comités. Un groupe de membres de l'ACBM/CAML à la retraite se sont chargés de cette initiative. Merci, Alastair Boyd, Suzanne Meyers Sawa et Deborah Wills d'avoir révisé, entre autres, les règlements. Nous soumettrons les nouveaux règlements au vote durant l'AGA 2024.

Nous avons également reçu le mandat de sonder les membres quant à leurs préférences relatives aux conférences de l'ACBM/CAML et à leur adhésion à de grandes organisations professionnelles. Nous leur avons fait parvenir un sondage l'automne dernier portant sur leurs préférences relatives aux conférences et avons envoyé les résultats par courriel aux membres. Comme nous avons aussi publié ces résultats dans la *Revue de l'ACBM/CAML Review* de décembre 2023, je n'en répéterai pas les détails ici. Selon le sondage, le CA a décidé que les conférences se tiendraient, en alternance, en format virtuel et hybride. Il ne s'agit pas d'une règle stricte, car diverses possibilités se présenteront chaque année; de plus, nous nous joindrons périodiquement au Congrès des sciences humaines. Le CA n'a pas encore sondé les membres quant à leur adhésion à de grandes organisations professionnelles. Nous le ferons au cours de l'année 2024.

Je suis arrivée à la fin de ma première année en tant que présidente. J'ai reçu un soutien incroyable de beaucoup de gens! Je suis sincèrement reconnaissante de la camaraderie qui existe entre les membres de notre organisation petite, mais énergique. Je prévois une autre année productive et remplie d'activités.

Le tout respectueusement soumis par

Lucinda Johnston

Le 15 mai 2024



## 5.2. Treasurer's Report

<b>CAML 2023 Budget Proposed and Actual</b>			
<b>Income</b>	Proposed AGM 2022	Actual to 30 April	Actual to 31 December
1 Membership/subscription	\$6,600	\$5,669.00	\$7,455.00
2 Donations	\$0		\$190.00
3 Conference surplus			\$1,000.00
4 <b>Total Income</b>	<b>\$6,600</b>	<b>\$5,669.00</b>	<b>\$8,645.00</b>

5 <b>Expenses</b>			
6 Paypal Commission	\$200	\$110.52	\$124.70
7 Bank Fees	\$10		\$1.50
8 Member Expenses	\$200		\$0.00
9 Translations	\$1,500		\$127.69
10 Filing Charges	\$20		\$12.00
11 FHSS Membership	\$750		\$474.36
12 IAML Dues	\$4,500		\$3,514.18
13 Award Funding	\$2,000		\$906.01
14 Web hosting	\$200		\$0.00
15 Conference deficit			\$2,543.82
16 <b>Total Expenses</b>	<b>\$9,380</b>	<b>\$110.52</b>	<b>\$7,704.26</b>

17 <b>Income - Expenses</b>	<b>-\$2,780</b>	<b>\$5,558</b>	<b>\$941</b>
-----------------------------	-----------------	----------------	--------------

<b>Accounts</b>	<b>1-Jan-23</b>	<b>30-Apr-23</b>	<b>31-Dec-23</b>
18 BMO 1997-300	\$19,260	\$20,194	\$20,662
19 Paypal	\$3,245	\$5,238	\$987
20 <b>Total</b>	<b>\$22,505</b>	<b>\$25,432</b>	<b>\$21,649</b>

<b>Investments</b>	<b>31-Dec-23</b>
21 BMO GIC (\$12K @4.75%)	\$12,632

### Notes

- 1 This amount consists of all dues payments received since the membership renewal call (email, December 2022). Paypal fees are included here and subtracted in line 6 as an expense.
- 3 The "conference surplus" was a reimbursement by the Dialogues conference for our speaker fee.
- 13 Only the first time presenter award was given out in 2023.
- 14 The webhosting fee was billed to Marc Stoekle, who was on leave. This fee was re-paid in 2024 and will appear as part of the 2024 expenses.
- 15 This includes the speaker fee and related expenses.
- 21 The GIC was invested in November, 2022 and matures May 15, 2024.

<b>CAML 2024 Budget Proposed and Actual</b>		
<b>Income</b>	<b>Proposed AGM 2023</b>	<b>Actual to 14 May</b>
1 Membership/subscription	\$6,200	\$7,377
2 Conference revenue		
3 <b>Total Income</b>	<b>\$6,200</b>	<b>\$7,377</b>

<b>Expenses</b>		
4 Paypal Commission	\$220	\$113
5 Bank Fees	\$10	
6 Member Expenses	\$200	
7 Translations	\$500	
8 Filing Charges	\$20	
9 FHSS Membership	\$600	\$734
10 IAML Dues	\$4,000	
11 Award Funding	\$1,000	
12 Web hosting	\$300	\$204
13 Conference expenses		\$1,041
14 <b>Total Expenses</b>	<b>\$6,850</b>	<b>\$2,092</b>

15 <b>Income - Expenses</b>	<b>-\$650</b>	<b>\$5,285</b>
-----------------------------	---------------	----------------

<b>Accounts</b>	<b>1-Jan</b>	<b>14-May</b>
16 BMO 1997-300	\$20,662	\$1,321
17 BMO Savings 8899-549	\$0	\$20,000
18 Paypal	\$987	\$3,343
19 <b>Total</b>	<b>\$21,649</b>	<b>\$24,664</b>

<b>Investments</b>	<b>1-Jan</b>	<b>15-May</b>
20 BMO GIC	\$12,632.00	\$12,884.00

#### Notes

- 12 The amount listed is for 2023, as Marc Stoekle was away at the time of billing.
- 13 Conference expenses to date include translation fees.

**CAML 2025 Budget Proposed**

<b>Income</b>	
1	Membership/subscription <span style="float: right;">\$7,000</span>
2	Donations
3	Conference revenue
	<b>Total Income <span style="float: right;">\$7,000</span></b>
<b>Expenses</b>	
4	<b>Expenses</b>
5	Paypal Commission <span style="float: right;">\$150</span>
6	Bank Fees <span style="float: right;">\$20</span>
7	Member Expenses <span style="float: right;">\$200</span>
8	Translations <span style="float: right;">\$1,400</span>
9	Filing Charges <span style="float: right;">\$20</span>
10	FHSS Membership <span style="float: right;">\$750</span>
11	IAML Dues <span style="float: right;">\$4,600</span>
12	Award Funding <span style="float: right;">\$2,000</span>
13	Web hosting <span style="float: right;">\$220</span>
14	Conference expenses
	<b>Total Expenses <span style="float: right;">\$9,360</span></b>
15	<b>Income - Expenses <span style="float: right;">-\$2,360</span></b>

**Notes**

- 1 Revenue based on 2024 membership numbers.

## 5.2. Rapport du Trésorier

<b>Budget proposé et réel de l'ACBM pour 2023</b>			
<b>Revenu</b>	Proposé AGA 2022	Réel au 30 avril	Réel au 31 décembre
1 Adhésions	\$6,600.00	\$5,669.00	\$7,455.00
2 Dons	\$0.00		\$190.00
3 Excédent de conférence			\$1,000.00
4 <b>Revenu total</b>	<b>\$6,600.00</b>	<b>\$5,669.00</b>	<b>\$8,645.00</b>
<b>Dépenses</b>			
5			
6 Frais Paypal	\$200.00	\$110.52	\$124.70
7 Frais bancaires	\$10.00		\$1.50
8 Dépenses des membres	\$200.00		\$0.00
9 Traduction	\$1,500.00		\$127.69
10 Frais de dépôt	\$20.00		\$12.00
11 Adhésion à la FSH	\$750.00		\$474.36
12 Cotisations à l'AIBM	\$4,500.00		\$3,514.18
13 Financement des prix	\$2,000.00		\$906.01
14 Hébergement Web	\$200.00		\$0.00
15 Déficit de conférence			\$2,543.82
16 <b>Total des dépenses</b>	<b>\$9,380.00</b>	<b>\$110.52</b>	<b>\$7,704.26</b>
17 <b>Revenus - Dépenses</b>	<b>-\$2,780.00</b>	<b>\$5,558.48</b>	<b>\$940.74</b>
<b>Comptes</b>			
	<b>1-jan-23</b>	<b>30-avr-23</b>	<b>31-dec-23</b>
18 BMO 1997-300	\$19,260	\$20,194	\$20,662
19 Paypal	\$3,245	\$5,238	\$987
20 <b>Total</b>	<b>\$22,505</b>	<b>\$25,432</b>	<b>\$21,649</b>
<b>Investissements</b>			
	<b>31-dec-23</b>		
21 BMO GIC (\$12K @4.75%)	\$12,632		

### Notes

- 1 Ce montant représente toutes les sommes dues reçues à la suite du courriel de rappel de décembre 2022 concernant le renouvellement des adhésions. Les frais afférents à PayPal sont inclus, mais soustraits à la ligne 6 sous les dépenses.
- 3 "L'excédent de conférence" représente la rémunération du conférencier et nous a été remboursé par le congrès Dialogues.
- 13 Le seul prix remis en 2023 a été celui du premier exposé.
- 14 Les frais d'hébergement du site Web ont été facturés à Marc Stoeckle, qui était en congé. Ce montant a été remboursé en 2024 et sera intégré aux dépenses de 2024.
- 15 Ce montant inclut la rémunération du conférencier et les dépenses afférentes.
- 21 Le CPG a été investi en novembre 2022 et arrive à maturité le 15 mai 2024.

<b>Budget proposé et réel de l'ACBM pour 2024</b>		
<b>Revenu</b>	<b>Proposé AGA 2023</b>	<b>Réel au 14 mai</b>
1 Adhésions	\$6,200	\$7,377
2 Excédent de conférence		
3 <b>Revenu total</b>	<b>\$6,200</b>	<b>\$7,377</b>

<b>Dépenses</b>		
4 Frais Paypal	\$220	\$113
5 Frais bancaires	\$10	
6 Dépenses des membres	\$200	
7 Traduction	\$500	
8 Frais de dépôt	\$20	
9 Adhésion à la FSH	\$600	\$734
10 Cotisations à l'AIBM	\$4,000	
11 Financement des prix	\$1,000	
12 Hébergement Web	\$300	\$204
13 Déficit de conférence		\$1,041
14 <b>Total des dépenses</b>	<b>\$6,850</b>	<b>\$2,092</b>

15 <b>Revenus - Dépenses</b>	<b>-\$650</b>	<b>\$5,285</b>
------------------------------	---------------	----------------

<b>Comptes</b>	<b>1-jan</b>	<b>1-mai</b>
16 BMO 1997-300	\$20,662	\$1,321
17 BMO Savings 8899-549	\$0	\$20,000
18 Paypal	\$987	\$3,343
19 <b>Total</b>	<b>\$21,649</b>	<b>\$24,664</b>

<b>Investissements</b>	<b>1-jan</b>	<b>1-mai</b>
20 BMO GIC	\$12,632.00	\$12,884.00

#### Notes

- 12 Le montant inscrit est pour l'année 2023, étant donné que Marc Stoeckle était absent au moment de la facturation.
- 13 Les dépenses relatives à la conférence jusqu'à maintenant incluent les frais de traduction.

<b>Budget proposé par l'ACBM pour 2025</b>	
	<b>Revenu</b>
1	Adhésions \$7,000
2	Dons
3	Excédent de conférence
	<b>Revenu total \$7,000</b>
4	<b>Dépenses</b>
5	Frais Paypal \$150
6	Frais bancaires \$20
7	Dépenses des membres \$200
8	Traduction \$1,400
9	Frais de dépôt \$20
10	Adhésion à la FSH \$750
11	Cotisations à l'AIBM \$4,600
12	Financement des prix \$2,000
13	Hébergement Web \$220
14	Déficit de conférence
	<b>Total des dépenses \$9,360</b>
15	<b>Revenus - Dépenses -\$2,360</b>

#### Notes

- 1 Les revenus se basent sur le nombre de membres en 2024.

### 5.3. Audit Committee Report

The CAML Audit Committee has reviewed the 2023 financial documents submitted by Treasurer Tim Neufeldt on May 10, 2024, and has found no issues of concern.

The Committee did not notice any payment for website hosting or related costs. Upon enquiry were informed that payment was delayed, and details would be provided in next year's accounts.

Respectfully submitted,

James Mason

Trevor Deck

CAML Audit Committee 2024

May 17, 2024

### 5.3. Rapport du Comité de vérification

Le comité de vérification de l'ACBM/CAML a révisé les états financiers 2023 lui ayant été soumis par le trésorier Tim Neufeldt le 10 mai 2024 et n'y a trouvé aucun sujet de préoccupation.

Le comité n'y a vu aucune somme versée à un compte d'hébergement de site Web ni aucuns frais connexes. Ayant demandé des précisions, le comité a appris que ce paiement avait été retardé et que les détails afférents seraient fournis dans les états financiers de l'an prochain.

Le tout respectueusement soumis par

James Mason

Trevor Deck

Comité de vérification 2024

Le 17 mai 2024

### 5.4. Membership Secretary's Report

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>Individuals</b>	57	61	64	57	59	64
CAML/IAML regular	24	32	38	29	28	31
CAML/IAML student/paraprofessionals	5	2	1	2	2	4
CAML/IAML retired/unwaged	5	7	8	9	9	8
CAML/IAML honorary	0	0	0	0	1	1
CAML regular	12	12	8	9	10	13
CAML students/paraprofessionals	5	3	3	3	3	2
CAML retired/unwaged	5	4	5	4	5	4
CAML honorary	1	1	1	1	1	1
<b>Institutions</b>	22	19	17	16	16	15
<b>TOTAL members</b>	79	80	81	73	75	79

The numbers for 2024 are to the date of this report.

The numbers from 2019 to 2023 are taken from the year-end totals, not from the reports given mid-year or at the AGMs.

The numbers from 2019 to 2024 do not include members of the CAML/ACBM Quebec chapter, introduced after the 2007 AGM.

We had 6 new personal members this year, 4 CAML and 2 IAML/CAML.

We have received 2 donations.

Respectfully submitted,

Becky Smith

CAML Membership Secretary

May 7, 2024

#### 5.4. Rapport de la Secrétaire responsable des adhésions

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<b>Membres individuels</b>	57	61	64	57	59	64
CAML/IAML ordinaire	24	32	38	29	28	31
CAML/IAML étudiant/paraprofessionnel	5	2	1	2	2	4
CAML/IAML sans emploi/retraité	5	7	8	9	9	8
CAML/IAML honoraire	0	0	0	0	1	1
CAML ordinaire	12	12	8	9	10	13
CAML étudiant/paraprofessionnel	5	3	3	3	3	2
CAML sans emploi/retraité	5	4	5	4	5	4
CAML honoraire	1	1	1	1	1	1
<b>Institutions</b>	22	19	17	16	16	15
<b>TOTAL des membres</b>	79	80	81	73	75	79

Le nombre de membres donné pour 2024 est celui en date de ce rapport.

Les nombres de membres donnés pour les années 2019 à 2023 sont ceux en fin d'année, et non ceux tirés des rapports présentés en milieu d'année ou lors de l'AGM.

Ces nombres, pour 2019 à 2024, ne comprennent pas les membres de la Section québécoise de l'ACBM, qui a été formée après l'AGM de 2007.

Nous comptons huit nouveaux membres personnels cette année, 6 pour l'ACBM seulement, et 2 ACBM-IAML.

Nous avons reçu deux dons.

Respectueusement soumis,

Becky Smith

Secrétaire responsable des adhésions de l'ACBM

7 mai 2024



## 5.5. Communications Officer's Report

I came into the position of Communications Officer for CAML in January 2024, with these few months allowing me time for both a grounding in the position and regular responsibilities to contribute to the CAML board and membership. The main responsibility of this position is maintenance of the CAML website, essential in these months leading up to the conference. I have only been able to make these updates to both format and content, particularly in dual languages, due to the generosity and collaboration of colleagues. Thank you to those who have helped with editing, suggestions, and updates.

The last few weeks have presented a problem with the CAML contact email, with emails sent to us resulting in an error message, an issue that is yet to be resolved. I completed some manual updating and recommended troubleshooting, but issues remain. Former Communications Officer Marc Stoeckle is in contact with our hosting service for further assistance, and hopefully this will be corrected soon. Luckily, Becky Smith can receive messages as mail forwarding has been set up, but this is certainly not a sustainable solution, and it is a priority for me to resolve.

I have submitted my expression of interest to continue in this role and if given that opportunity I would like to do a deeper assessment of the CAML website to improve our presence and our ability to easily communicate with both members and larger community. Since January I have prioritized website updates that ensure accurate information due to the proximity of the conference but given more time I would like to support and encourage more holistic discussions and ideas about CAML digital identity and goals for membership communication and interaction.

Thank you for this opportunity, and I welcome any feedback.

Laura Reid

Communication's Officer

May 15, 2024

## 5.5. Rapport de l'Agent de communications

J'ai accepté le poste d'agente des communications de l'ACBM/CAML en janvier 2024. Les quelques mois qui se sont écoulés depuis m'ont donné l'occasion de me familiariser avec mes charges et d'apporter ma contribution au CA et aux membres de l'ACBM/CAML. La principale responsabilité de ce poste se résume à l'entretien du site Web, une tâche essentielle durant les mois précédant la conférence. Je n'ai réussi à mettre à jour le format et le contenu du site, surtout dans les deux langues officielles, que grâce à la générosité et au concours de mes collègues. Merci à tous ceux et à toutes celles qui m'ont soutenue dans l'édition et l'actualisation du site, et qui m'ont fait part de leurs suggestions.

Durant les dernières semaines, nous avons éprouvé des difficultés avec notre service de messagerie. Les courriels qui nous sont envoyés retournent à l'expéditeur avec un message

d'erreur. Nous tentons encore de régler cette difficulté. J'ai fait une mise à jour manuelle et j'ai recommandé un dépannage, mais le problème reste entier. L'ancien agent des communications Marc Stoeckle s'est entretenu avec notre service d'hébergement pour obtenir de l'aide. Nous espérons que la situation se résorbera sous peu. Heureusement, Becky Smith peut recevoir des courriels, car on lui a réacheminé les messages, mais ce n'est pas une solution à long terme, et je privilégie la résolution de ce problème.

J'ai manifesté mon intérêt à conserver ce poste, et si j'en ai l'occasion, je voudrais évaluer en profondeur le site de l'ACBM/CAML en vue d'améliorer la présence en ligne de notre association ainsi que notre communication avec les membres et la collectivité. Depuis janvier, j'ai accordé la priorité aux mises à jour du site Web relatives à la tenue de la conférence, mais avec un peu plus de temps, j'aimerais organiser des discussions sur l'identité numérique de l'ACBM/CAML ainsi que sur les buts que l'association vise en matière de communications et d'interaction avec ses membres.

Merci d'avoir pu vous servir. J'accueillerai avec gratitude vos commentaires.

Le tout respectueusement soumis par

Laura Reid

Agente des communications de l'ACBM

15 mai 2024

## 5.6. Conference Planning Committee Report

This year's CAML conference is held as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences. The Conference Planning Committee consisted of Katie Lai (Chair), Houman Behazdi (Local Arrangement Coordinator), Bill Blair, Lucinda Johnston, Julie Carmen Lefebvre and Maureen Nevins. As well, Tim Neufeldt supported the Awards decisions.

Under this collaboration, the Congress took charge of general responsibilities such as conference registration, audiovisual equipment and furnishings, and room booking and catering support, while the Committee focused on submission of conference proposals, scheduling, setup of the association conference details on the Congress website and the virtual online platform.

### Program

The Committee received 13 proposals which ranged from presentations and roundtable discussions to a hands-on workshop. To avoid conflicts of interest, Maureen Nevins and Bill Blair, who had not submitted any proposals, conducted the adjudication. All submissions were accepted. One proposal which was received past the deadline was not included in the program due to fullness of the existing schedule. Two keynote presentations were arranged, one in French with Dr. Rachelle Chaisson-Taylor of Library and Archives Canada / McGill University and one in English with Dr. Sherry Lee of University of Toronto.

To facilitate dialogues on EDI and sustainability among music institutions and library/archives workers through the two keynote presentations, the Committee submitted two applications to the Congress' Open Programming Fund which is intended to support sessions to "hold critical conversations ... and build partnerships to help shape the Canada of tomorrow." One application was successful, and CAML received financial support for the French keynote "Transcender les structures établies et toucher à notre humanité par l'art et la musique en temps de crise."

This year, CAML has designated a total of five sessions as Open Events which can be attended by anyone who has purchased a Community Pass to Congress. They include both keynote sessions, plus sessions 1 and 5. In addition, CAML has also collaborated with the Canadian Society for Renaissance Studies and sponsored a concert at the end of the conference.

### Conference registration

This year's conference saw one of the largest numbers of registration in CAML's recent history. Having made an effort to reach out to the Quebec music library and archives community and with support from the Section Québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation (SQACBM), this year's registration also showed an increase in the number of registrants from Quebec. At the time of submission of this report, registration has not yet closed. The final registration number will be delivered at the Annual General Meeting.

### Awards

Two types of awards and funding opportunities were available this year, one from CAML and the other from the Congress. Based on the applications received and with thanks to the adjudication of Lucinda Johnston, Julie Lefebvre and Tim Neufeldt, CAML is proud to award the following:

#### CAML Awards

- Cheryl Martin Presenter Award to David Jones, University of Calgary
- First-Time Presenter Award to Risa de Rege, University of Toronto
- CAML Research and Professional Development Scholarship to Jan Guise, University of Toronto

#### Congress Funding

- Congress Graduate Merit Award to Hannah Pinhorn, University of Western Ontario
- Child and Dependent Care Subsidy to Carolyn Doi, University of Saskatchewan

### Highlights and challenges

This year's program includes English, French and bilingual presentations, demonstrating CAML's dedicated efforts to support its bilingual mandate and to engage with music library and archive communities in Quebec.

With the creativity of Houman Behzadi, the local arrangement coordinator, this conference marks the first time that CAML will hold live streaming of in-person library tours. This increased

accessibility allows online attendees to participate in all parts of the conference and also demonstrates CAML's commitment to equity, diversity and inclusion.

While highlights are worthy of celebrating, it is also important to recognize the challenges faced this year. With the on-campus encampment and the ongoing strike by a faculty association, the Conference Planning Committee remains flexible, vigilant and committed to support this year's conference in any format that is safe and appropriate.

Respectfully submitted,

Katie Lai

## 5.6. Rapport du Comité de planification de la conférence

Cette année, la conférence de l'ACBM/CAML se tiendra dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Le comité de planification se compose de Katie Lai (présidente), Houman Behzadi (coordonnateur des préparatifs sur place) Bill Blair, Lucinda Johnston, Julie Carmen Lefebvre et Maureen Nevins. De plus, Tim Neufeldt a rempli le rôle de juré.

Selon la répartition des tâches, le Congrès des sciences humaines s'est occupé des inscriptions, de l'équipement audiovisuel et de l'aménagement, ainsi que de la réservation des salles et du traiteur. Notre comité de planification a géré les propositions de présentations, l'horaire et l'affichage des détails relatifs à la conférence de l'association sur la page du Congrès de la Fédération des sciences humaines ainsi que sur la plateforme virtuelle.

### Au programme

Le comité a reçu 13 propositions allant de présentations à des tables rondes et à un atelier pratique. Afin d'éviter les conflits d'intérêts, Maureen Nevins et Bill Blair se sont chargés de juger les propositions, car ils n'en avaient pas soumis. Ils les ont toutes acceptées. La proposition reçue après la date de tombée n'a pas été incluse au programme parce qu'il était déjà complet. Nous avons organisé deux discours principaux, l'un en français, avec Rachelle Chiasson Taylor, Ph. D., de Librairie et Archives Canada/Université McGill et l'un en anglais, avec Sherry Lee, Ph. D., de l'Université de Toronto.

Ces deux discours ayant pour objectif de faciliter les échanges portant sur l'EDI et la durabilité dans les établissements de musique de même que parmi les employés des bibliothèques et des archives, nous avons déposé deux demandes de financement au Fonds de programmation ouverte de la Fédération des sciences humaines, dont le but consiste à « tenir des conversations critiques [...] et à bâtir des partenariats qui façonneront le Canada de demain ». L'une de nos demandes a été acceptée, et l'ACBM/CAML a reçu du financement pour la présentation en français intitulée : « Transcender les structures établies et toucher à notre humanité par l'art et la musique en temps de crise ».

Cette année, l'ACBM/CAML a ouvert cinq séances à toute personne s'étant procuré un laissez-passer communautaire à la conférence. Celles-ci incluent les deux discours principaux, les séances 1

et 5, ainsi que le concert présenté à la fin de la conférence, que l'ACBM/CAML a commandité en partenariat avec la Société canadienne d'études de la Renaissance.

### Inscriptions à la conférence

Nous avons reçu l'un des plus grands nombres d'inscriptions des dernières années. Comme nous avons communiqué avec des représentants des bibliothèques et des archives musicales du Québec par l'intermédiaire de la Section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM), le nombre d'inscriptions venant du Québec a augmenté cette année. Au moment de la rédaction de ce rapport, les inscriptions ne sont pas encore closes. Nous en présenterons donc le nombre final lors de l'AGA.

### Prix

Cette année, les candidats pouvaient recevoir un prix ou du financement de deux sources : l'ACBM/CAML et le Congrès des sciences humaines. Nous remercions Lucinda Johnston, Julie Lefebvre et Tim Neufeldt d'avoir servi de jurés. L'ACBM/CAML est donc heureuse de remettre des prix aux candidats suivants :

#### Prix de l'ACBM/CAML

- le Prix Cheryl-Martin remis à David Jones, de l'Université de Calgary
- le Prix du premier exposé remis à Risa de Rege, de l'Université de Toronto
- la Bourse de recherche et de perfectionnement professionnel de l'ACBM/CAML remise à Janeka Guise, de l'Université de Toronto

#### Financement du Congrès des sciences humaines

- le Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès remis à Hannah Pinhorn, de l'Université Western Ontario
- la subvention pour les frais de garde d'enfants et de personnes à charge associés à la participation au Congrès remise à Carolyn Doi, de l'Université de la Saskatchewan

### Moments forts et difficultés

Cette année, le programme inclut des présentations en français, en anglais et bilingues, ce qui montre l'engagement de l'ACBM/CAML à respecter une politique de bilinguisme et à tendre la main au personnel des bibliothèques et des archives musicales du Québec.

Grâce à la créativité de Houman Behzadi, le coordonnateur des préparatifs sur place, l'ACBM/CAML a organisé pour la première fois une visite guidée de bibliothèques en diffusion continue. Cette accessibilité accrue permet aux participants en ligne de s'intégrer à tous les événements de la conférence; elle démontre également que l'ACBM/CAML s'est engagée à respecter l'équité, la diversité et l'inclusion.

S'il est essentiel de célébrer les moments forts, il importe aussi de reconnaître les obstacles que nous affrontons cette année. En raison des campements sur les campus et d'une grève d'une association de professeurs, le comité de planification de la conférence demeure vigilant et flexible, et s'engage à tenir la conférence d'une manière sécuritaire et appropriée.

Le tout respectueusement soumis par

Katie Lai

## 5.7. *CAML Review* Editorial Team Report

### Issues Published

Volume 51, no. 2 (December 2023) includes:

- Reports from the 2023 CAML/ACBM AGM
- Minutes of the 2022 CAML/ACBM AGM
- Reports:
  - Report of the 2023 SQACBM Annual Meeting, by Katie Lai
  - Spotlight on Music Collections: The CBC Montreal Radio Broadcasts Archive at the Marvin Duchow Music Library
  - An Appreciation of Canadian Organist and Composer Rachel Laurin (1961 - 2023), by Gilles Leclerc
  - Jocelyn Morlock - A Remembrance, by Kevin Madill
- Research Article: "Settling Scores: Best Practices for the Maintenance of Sheet Music" by Risa de Rege.
- Reviews:
  - On Music Theory, and Making Music More Welcoming for Everyone by Philip Ewell, reviewed by Robin Attas
  - Community Music at the Boundaries by Lee Willingham (Ed.), reviewed by Fiona Evinson
  - Sampling, Biting, and the Postmodern Subversion of Hip Hop by Jim Vernon, reviewed by Claire McLeish

Volume 52, no. 1 (June 2024) includes:

- Reports:
  - "Navigating the New Normal: Discussing the Acquisition of Electronic Music Scores During COVID-19," by Trevor Deck, Brian McMillan, and Kevin Madill
  - Spotlight on Music Collections: "Interview with Marion Newman, Nege'ga, Mezzo Soprano, by Kyra Folk-Farber
- Research Articles:

- “An Examination of Faceted Searching in Discovery Systems and The Impact on Information Discovery,” by Katie Lai
- “The *Secret Path* to Reconciliation: Impact and Legacy of Gord Downie’s Musical Activism,” by Duncan McCallum

### Editorial Team (as of June 2024)

**Carolyn Doi** and **Kyra Folk-Farber**, Lead Editors

**Brian McMillan** and **Phoebe Robertson**, Review Editors

**Scott Cowan**, Associate Editor

**Katie Lai**, Associate Editor

**Deborah Wills**, Associate Editor

The Editorial Team meets monthly, and the co-Lead Editors also meet monthly about halfway between Editorial Team meetings.

**Jan Guise** (University of Toronto) finished her term as Co-Lead Editor following the publication of the June 2023 issue (Vol. 51 no. 1). Following a call for applicants and interviews with interested candidates, the CAML Board appointed **Kyra Folk-Farber** (California State University Channel Islands) to the role of Co-Lead Editor.

### Journal Usage

Usage of CAML Review over the last year is consistent with previous years, where access to the journal articles (through access to PDF) seems to increase in the months after each issue is published. Views of all articles total are typically between 1500 – 6000 per month.

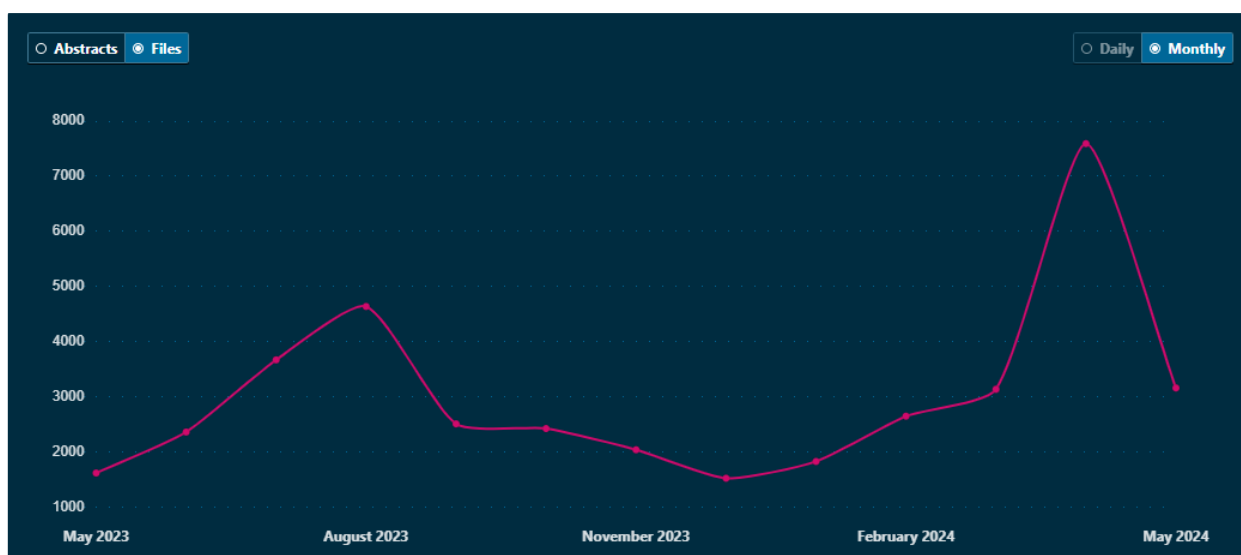


Figure 1 Monthly usage data for CAML Review from May 2023 - May 2024 based on access to PDF files

## Anti-Racism and Anti-Oppression

The team continues its semi-annual meetings (January and June) to discuss readings on anti-racism and anti-oppression in scholarly publishing, and to reflect on our own practice within *CAML Review*. To create a safe space for open and honest conversation, we do not report on these conversations here. The focus of these conversations in the past year has focused on ways that academic publishing and writing practices can aim to be more inclusive and reflective of the diversity of voices among authors, readers, and wider communities. As a team, we are planning to make some updates to the author guidelines and *CAML Review* style guide in the coming year. These changes are aimed at making space for current practices in language, as well as incorporating flexibility around author language choices. Part of the decisions around these updates focus on the availability of existing writing and citation guides, and considerations for language in the Canadian context.

## Upcoming deadlines

We are preparing Volume 52, no. 1 for publication (June 2024). The call for submissions to the December issue (Volume 52, no. 2) is now open, with a deadline of September 1 (peer review) or October 1 (non-peer review). If you have ideas for future issues of *CAML Review*, or comments on the report, please reach out to us at [camlreview@caml-acbm.org](mailto:camlreview@caml-acbm.org).

Respectfully Submitted,

Carolyn Doi and Kyra Folk-Farber

May 2024

## 5.7. Rapport de l'Équipe éditoriale de la *Revue de l'ACBM*

### Numéros publiés

Le volume 51, n° 2 (décembre 2023) inclut :

- Rapports de l'AGA 2023 de l'ACBM/CAML
- Procès-verbal de l'AGA 2022 de l'ACBM/CAML
- Rapports :
  - Rapport de l'AGA 2023 de la SQACBM, de Katie Lai
  - Pleins feux sur les collections de musique : « The CBC Montreal Radio Broadcasts Archive » à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow
  - « An Appreciation of Canadian Organist and Composer Rachel Laurin (1961 – 2023) » de Gilles Leclerc
  - « Jocelyn Morlock – A Remembrance » de Kevin Madill



- Article de fond : « Settling Scores: Best Practices for the Maintenance of Sheet Music » de Risa de Rege.
- Comptes rendus :
  - « On Music Theory, and Making Music More Welcoming for Everyone » de Philip Ewell, révisé par Robin Attas
  - « Community Music at the Boundaries » de Lee Willingham (éd.), révisé par Fiona Evinson
  - « Sampling, Biting, and the Postmodern Subversion of Hip Hop » de Jim Vernon, révisé par Claire McLeish

Le volume 52, n° 1 (juin 2024) inclut :

- Rapports :
  - « Navigating the New Normal: Discussing the Acquisition of Electronic Music Scores During COVID-19 » de Trevor Deck, Brian McMillan et Kevin Madill
  - Pleins feux sur les collections de musique : « Interview with Marion Newman, Nege'ga, mezzo-soprano » de Kyra Folk-Farber
- Articles de fond :
  - « An Examination of Faceted Searching in Discovery Systems and The Impact on Information Discovery » de Katie Lai
  - « The *Secret Path* to Reconciliation: Impact and Legacy of Gord Downie's Musical Activism » de Duncan McCallum

### Équipe de rédaction (en juin 2024)

Carolyn Doi et Kyra Folk-Farber, rédactrices principales

Brian McMillan et Phœbe Robertson, rédacteur et rédactrice en chef de la *Revue de l'ACBM/CAML Review*

Scott Cowan, rédacteur adjoint

Katie Lai, rédactrice adjointe

Deborah Wills, rédactrice adjointe

L'équipe de rédaction se réunit chaque mois, et les rédactrices principales se rencontrent aussi chaque mois, environ deux semaines après l'équipe.

**Janneka Guise (Université de Toronto)** est arrivée à la fin de son mandat de corédactrice principale après la publication du numéro de juin 2023 (vol. 51, n° 1). À la suite d'un appel à candidatures et du processus d'entrevues, le CA a nommé **Kyra Folk-Farber (California State University Channel Islands)** pour remplacer Janneka.

## Données relatives à l'utilisation du journal

La lecture de la *Revue de l'ACBM/CAML Review* au cours de l'année dernière a sensiblement suivi le modèle des années précédentes. L'accès aux articles de la *Revue* (selon l'accessibilité aux fichiers PDF) semble augmenter durant le mois suivant la parution d'un numéro. En tout, on accède à des articles entre 1500 et 6000 fois par mois.

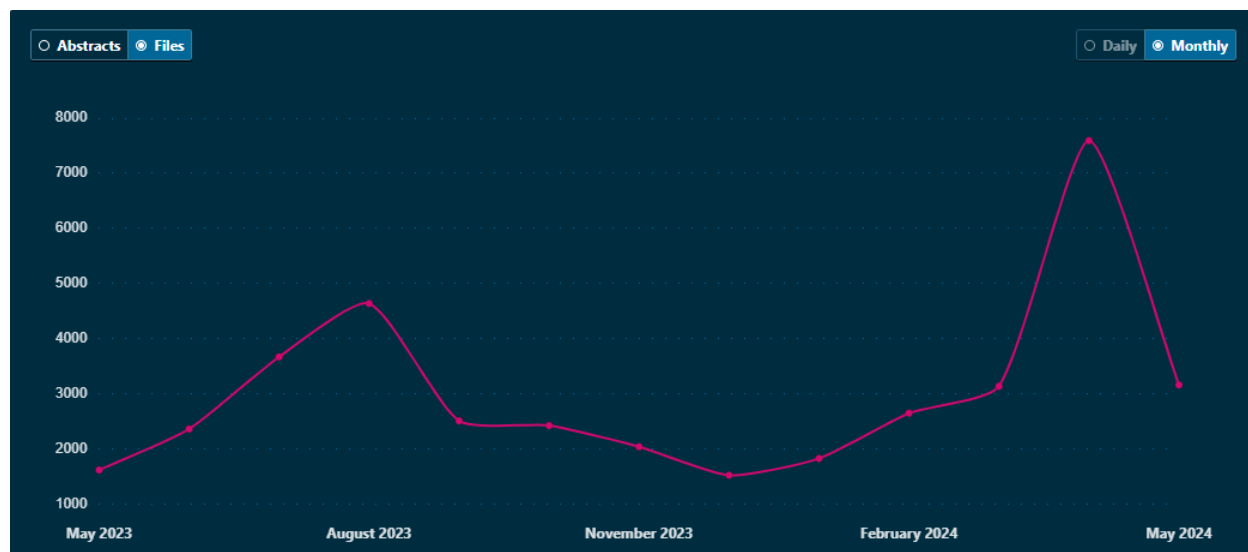


Figure 1 Données mensuelles relatives à l'utilisation de la *Revue de l'ACBM/CAML Review* de mai 2023 à mai 2024, selon la fréquence d'accès aux fichiers PDF.

## Antiracisme et anti-oppression

Les membres de l'équipe se rencontrent deux fois par année (en janvier et en juin) pour parler de leurs lectures sur l'antiracisme et l'anti-oppression dans des ouvrages savants, ainsi que pour réfléchir aux pratiques adoptées par la *Revue de l'ACBM/CAML Review*. Dans le but de favoriser un environnement où des échanges honnêtes et ouverts ont lieu, nous ne rapportons pas ces conversations. Au fil de la dernière année, nous avons discuté de la manière dont l'édition universitaire et les pratiques de rédaction pourraient être plus inclusives et refléter la diversité existant parmi les auteurs, les lecteurs et la collectivité. Au cours de l'année qui vient, notre équipe prévoit mettre à jour ses directives pour les auteurs ainsi que son guide de style pour la *Revue/Review*. Par ces changements, nous voulons intégrer dans la *Revue/Review* les pratiques actuelles relatives à la langue et donner champ libre aux auteurs quant à leurs choix. Ces décisions se fonderont sur les guides de rédaction et de citation actuels, ainsi que sur l'usage canadien de la langue.

## Dates butoirs à venir

Nous préparons le volume 52, n° 1 pour publication (en juin 2024). Les appels à soumission pour le numéro de décembre (volume 52, n° 2) ont paru; les dates butoirs sont le 1<sup>er</sup> septembre (pour les

articles évalués par les pairs) et le 1<sup>er</sup> octobre (pour les articles non évalués par les pairs). Si vous avez des sujets à nous proposer pour les numéros suivants ou des commentaires à émettre sur le présent rapport, veuillez communiquer avec nous à l'adresse : [camlreview@caml-acbm.org](mailto:camlreview@caml-acbm.org).

Le tout respectueusement soumis par

Carolyn Doi et Kyra Folk-Farber

Mai 2024

## 5.8. Collections Committee Report

The CAML Collections Committee met four times as a group over the past year. The current roster of the Committee is as follows:

- Lucinda Johnston (University of Alberta, CAML President, ex officio)
- Houman Behzadi (McGill University)
- Trevor Deck (University of Toronto, Chair)
- Carolyn Doi (University of Saskatchewan)
- Cory Lavery (Queen's University)
- Katherine Penner (University of Manitoba)
- Becky Smith (Memorial University)
- Brian McMillan (Western University)

Meetings primarily centred on discussions of collections-related matters, including management strategies for self-published works and digital scores, as well as considerations regarding diversity and representation within music collections and electronic resources. Updates were also provided regarding both proposed and ongoing projects associated with the committee. These projects included the following:

### BIPOC Shared Collection Plan

- The committee introduced the plan at the CAML 2023 Conference, encouraging participation through volunteer engagement.
- To date, nearly 100 scores have been acquired as part of the shared collecting initiative.

### Downsview Shared Print Pilot

- Dialogue revolved around a continuing pilot initiative among partners of Keep@Downsview, aimed at jointly managing a standing order for A-R Editions' 'Recent Researches' series.

The Collections Committee also hosted the inaugural installment of the 'CAML Conversations series in November 2023, which focused on fostering discussions about inclusive collecting practices within the CAML community.

Committee members also sustained dialogue with the Canadian Music Centre regarding a long-term aspiration of providing licensed online access to CMC scores for Canadian academic institutions via Scholars Portal. Progress on this endeavour continues to face constraints due to staffing changes and limited resources. Nonetheless, there remains mutual interest from both the CMC and the CAML Collections Committee in advancing a pilot project around this idea.

Respectfully submitted,

Trevor Deck

## 5.8. Rapport du Comité des collections

Au cours de la dernière année, le comité des collections de l'ACBM/CAML s'est réuni à quatre reprises. Voici les membres actuels de ce comité :

- Lucinda Johnston (Université de l'Alberta, présidente de l'ACBM/CAML, membre d'office)
- Houman Behzadi (Université McGill)
- Trevor Deck (Université de Toronto, président)
- Carolyn Doi (Université de la Saskatchewan)
- Cory Laverty (Université Queen's)
- Katherine Penner (Université du Manitoba)
- Becky Smith (Université Memorial)
- Brian McMillan (Université Western)

Nos réunions se sont centrées sur des questions relatives aux collections, y compris la gestion d'ouvrages autoédités et de partitions numériques, de même que sur la diversité et la représentation dans les collections de musique et les ressources électroniques. Nous avons reçu des mises à jour concernant les projets ébauchés et en cours qui relèvent du comité, dont en voici quelques-uns :

### Partage de collections PANDC

- Le comité a présenté ce plan lors de l'AGA de la conférence 2023, en encourageant des gens à se porter volontaires pour y participer.
- Nous avons acquis presque 100 partitions dans le cadre de ce partage de collections.

### Projet pilote avec Downsview

- La discussion a porté sur un projet pilote entre les partenaires de Keep@Downsview et l'ACBM/CAML dont le but serait de gérer conjointement une commande permanente auprès d'A-R Editions concernant leur série « Recent Research in Music ».

Le comité des collections a aussi animé la première des « CAML Conversations » en novembre 2023, qui portait sur les pratiques inclusives de collection au sein de la communauté de l'ACBM/CAML.

Les membres du comité continuent de s'entretenir avec le Centre de musique canadienne (CMC) au sujet d'un objectif que nous visons depuis longtemps : fournir un accès autorisé aux partitions du CMC aux établissements d'enseignement postsecondaires canadiens par l'entremise du portail Scholars. Un roulement de personnel et des ressources limitées ralentissent nos progrès, mais il reste que les deux partis aspirent à créer un projet pilote dans ce domaine.

Le tout respectueusement soumis par

Trevor Deck

## 5.9. Cataloguing Committee Report

### Year activities

We continue the goal to work on a committee-space public-facing webpage with cataloging-related documentation and news.

In January 2024, we hosted an online cataloguing discussion, focused on building a community of practice to support our cataloguing colleagues. We were also able to gain a new CAML Cataloguing Committee member as a result.

As the CAML consultant on the Canadian Committee on Cataloging, Megan Chellew attended online meetings in September and November 2023.

Respectfully submitted,

Megan Chellew and Andrew Senior

Co-chairs

## 5.9. Rapport du Comité de catalogage

### Activités annuelles

Nous continuons de travailler à la concrétisation d'une page destinée au comité, mais accessible au public, contenant de la documentation et des nouvelles relatives au catalogage.

En janvier 2024, nous avons tenu une discussion en ligne sur le catalogage, axée sur la création d'une communauté de praticiens pour soutenir nos collègues du domaine du catalogage. Par conséquent, un autre membre s'est greffé au comité de catalogage de l'ACBM/CAML.

En tant que consultante du Comité canadien de catalogage, Megan Chellew a assisté à deux réunions en ligne, en septembre et en novembre 2023.

Le tout respectueusement soumis par

Megan Chellew et Andrew Senior,

coprésidente et coprésident

## 5.10. Rapport de la Section québécoise

La section québécoise de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (SQACBM) a tenu sa rencontre annuelle le vendredi 13 octobre 2023 au cœur de la Grande Bibliothèque. Nous sommes particulièrement reconnaissants pour leur accueil exceptionnel alors que le mois d'octobre est le [mois des bibliothèques canadiennes](#), et que s'ouvrait la 25e édition de la [Semaine des bibliothèques publiques du Québec](#)!

Après 3 années où nos rencontres annuelles se sont tenues exclusivement en ligne et, d'une durée d'une demi-journée, nous avons retroussé nos manches et mis de l'avant cette rencontre hybride qui a réuni 34 participant.e.s provenant de 13 institutions différentes. Nous remercions tous ceux et celles qui ont partagé leurs projets et transmis leurs passions pour la musique en milieu documentaire:

- Révision du RVMEM par Lina Picard, bibliothécaire à l'université de Montréal;
- Les services de bibliothèque et le centre de documentation du CMC Québec avec Claire Marchand, directrice générale et artistique et Naomi Ouellet, musicothécaire au Centre de musique canadienne du Québec;
- Get your students moving around! Music orientation game on a minimal budget par Katie Lai, bibliothécaire à l'université McGill;
- La rencontre 2024 de l'ACBM avec Houman Behzadi, bibliothécaire à l'université McGill;
- Voices from the Middle East avec Shireen Abu-Khader, fondatrice de Dozan World Library;
- Braille musical et livres adaptés par Geneviève Mangerel, bibliothécaire aux services adaptés de la Grande Bibliothèque;
- Table ronde sur l'intégrité intellectuelle en musique avec Virna Duplessis, bibliothécaire et Marie-Eve Cossette, technicienne en documentation au Cégep de Saint-Laurent;

- Visite guidée du Pavillon, des salles de musique et de la collection de musique de la Bibliothèque nationale avec Oscar Salazar Varela, bibliothécaire section Musique et films de la Grande Bibliothèque.

À la suite des élections qui ont eu lieu lors de l'assemblée générale, un poste demeurait toujours à pourvoir au sein du conseil d'administration de la SQACBM. Naomi Ouellet s'est portée volontaire afin de remplacer Marie-Ève Cossette dont le mandat prenait fin. Naomi travaille à titre de musicothécaire au Centre de musique canadienne au Québec et nous sommes très heureux de l'accueillir parmi nous alors qu'elle collabore entre autres, au rôle d'Agente aux communications pour la SQACBM!

Pendant la dernière année, deux projets nous tenaient spécialement à cœur pour souligner les 15 ans de la SQACBM :

1. Améliorer nos outils de communications : nous sommes fiers et honorés que l'Université de Montréal héberge maintenant la liste d'envoi de la SQACBM.
2. Sauvegarder l'histoire de tout le travail accompli par notre communauté de pratique : tout récemment, une refonte du [site web](#) a été réalisée et nous permet de préserver le leg de la SQACBM. L'annonce et le lancement officiel à tous les membres se fera en juin 2024.

De ce fait, nous voulons profiter de cette occasion pour vous annoncer que la prochaine rencontre annuelle de la SQACBM aura lieu le vendredi 25 octobre 2024 au CMCQc. Nous sommes excités de nous réunir à cet endroit unique et distinct pour la toute première fois! L'appel à communication est ouvert; vous êtes les bienvenus [à proposer une communication en français ou en anglais](#) .

On vous attend!

*Texte rédigé par le C.A. de la SQACBM*

Julie Carmen Lefebvre, Présidente

Oscar Salazar Varela, Vice-président

Frédéric Tremblay, Trésorier

Naomi Ouellet, Agente de communication

## 5.10. Quebec Chapter Report

The Quebec chapter of the Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (SQACBM) held its annual meeting on Friday, October 13, 2023 in the heart of the Grande Bibliothèque. We are particularly grateful for their welcome as the month of October is [Canadian Libraries Month](#) and the 25th edition of [Quebec Public Library Week](#) began!

After 3 years where our annual meetings were held exclusively online and lasted half a day, we chose to take a chance and put forward this 1-day hybrid event which brought together 34 participants from 13 different institutions. We wish to thank everyone who generously shared with us their time, their project and mostly, their passion for music :

- Révision du RVMEM by Lina Picard, Librarian at Université de Montréal;
- Les services de bibliothèque et le centre de documentation du CMC Québec with Claire Marchand, General and Artistic director and Naomi Ouellet, library-assistant at the Canadian Music Center in Quebec;
- Get your students moving around! Music orientation game on a minimal budget by Katie Lai, Librarian at McGill University;
- La rencontre 2024 de l'ACBM with Houman Behzadi, Head-Librarian of the Marvin Duchow Music Library at McGill University;
- Voices from the Middle East with Shireen Abu-Khader, Founder of Dozan World Library;
- Braille musical et livres adaptés by Geneviève Mangerel, Librarian for Adapted services at the Grande Bibliothèque;
- Table ronde sur l'intégrité intellectuelle en musique with Virna Duplessis, Librarian and Marie-Eve Cossette, documentation technician at Cégep de Saint-Laurent
- Visit of the Pavillon, des salles de musique et de la collection de musique de la Bibliothèque nationale with Oscar Salazar Varela, Librarian for the music and films division at the Grande Bibliothèque

Following the elections which took place during the general assembly, 1 position remained open to complete the SQACBM board of directors. We were pleased when Naomi Ouellet volunteered to replace Marie-Ève Cossette whose mandate had ended. Naomi currently works as libraryassistant at the Canadian Music Center in Quebec and we are very happy to welcome her among our team as she collaborates, among other things, as Communications Officer for the SQACBM!

For the past year, two projects were especially close to our hearts as we wanted to mark the 15th anniversary of the SQACBM:

1. Improving our tools of communications: we are proud and honored that Université de Montréal has agreed to host the SQACBM mailing list.
2. Safeguarding the history of all the work accomplished by our community of practice: recently, the SQACBM [website](#) was redesigned which will allow us to preserve the legacy of the SQACBM. We are eager to make these announcements to all our members in June 2024.

Hence, we want to take this opportunity to announce that our next annual meeting of the SQACBM will take place on Friday October 25, 2024 at the CMCQc. We are so excited to welcome you all at



this unique and distinguished location for the very first time! Call for papers is now open; you are welcome to [submit a proposal in French or English](#).

Looking forward in seeing you there!

*Text written by the Board of Directors of SQACBM*

Julie Carmen Lefebvre, President

Oscar Salazar Varela, Vice President

Frédéric Tremblay, Treasurer

Naomi Ouellet, Communications Officer

## 5.11. Nominations Officer's Report

There are three positions open this year: Communications Officer, Member-at-large, and President.

1. On April 19, 2024, calls for nominations for the role of President and Member-at-large and a call for expressions of interest in the role of Communications Officer were sent to the CAML Listserv. Nominations and expressions close on Friday, May 24, 2024.
2. After answering inquiries from two parties, we received one nomination for the President position, and one expression of interest for the Communications Officer. Nominations will also be called for on the floor at the 2024 AGM.

Respectfully submitted,

Katherine Penner

May 10, 2024

## 5.11. Rapport de la Responsable des candidatures

Trois postes sont vacants au CA cette année : agent.e des communications, conseiller.ère ainsi que président.e.

1. Le 19 avril 2024, nous avons affiché sur Listserv des appels à candidatures pour les postes de président.e et de conseiller.ère ainsi qu'un appel à manifestation d'intérêt pour le poste d'agent.e des communications. La date butoir était le vendredi 24 mai 2024.
2. Après avoir répondu aux questions de deux personnes, nous avons reçu une candidature pour le poste de président.e et une manifestation d'intérêt pour le poste d'agent.e des communications. Nous inviterons en séance les gens à nous proposer des candidats lors de l'AGA 2024.

Le tout respectueusement soumis par

Katherine Penner

10 mai 2024

Canadian Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centres (CAML)  
Annual General Meeting Minutes  
Saturday, May 20, 2023, 12:30–1:30 p.m. EDT  
Hybrid format (in-person and virtual)

**Present:** Houman Behzadi, Maria Calderisi, Carolyn Doi, Gavin Goodwin, Peter Gorman, Jan Guise, Catherine Henderson, Lucinda Johnston, Katie Lai, Cathy Martin, James Mason, Joan McGorman, Brian McMillan, Maureen Nevins, Tim Neufeldt, Katherine Penner, Samuel Plato, Oscar Salazar Varela, Andrew Senior, Becky Smith, Marc Stoeckle, Rob van der Bliet, Kirsten Walsh

1. Call to order

Meeting called to order 12:31 EDT

2. Approval of agenda

James Mason (m), Houman Behzadi (s), all in favour, motion carried.

3. Approval of minutes of 2022 AGM

Tim Neufeldt (m), Brian McMillan (s), all in favour, motion carried.

4. Business arising from the 2022 AGM minutes

None

5. Reports:

5.1 President's report (Maureen Nevins)

As submitted, no questions or discussion.

5.2 Treasurer's report (Tim Neufeldt)

As submitted, no questions or discussion.

5.3 Audit Committee report (Cathy Martin / Trevor Deck)

As submitted; the Audit Committee will collaborate with Tim Neufeldt and the Board to update the procedures manual in regards to the process for the Audit Committee.

5.4 Membership Secretary's report (Becky Smith)

Update to the report as submitted:

- New memberships since report was submitted in April: 1 CAML/IAML regular, 1 CAML student, 1 CAML regular, for a total of 72 members
- 6 new memberships this year: 4 CAML, 2 CAML/IAML

- With Maria Calderisi's honorary membership in IAML (awarded in 2022), the board has also voted to award her an honorary membership to CAML.
- Houman Behzadi and Maureen Nevins acknowledged and thanked Maria for her contributions to the profession.

#### 5.5 Communications Officer's report (Marc Stoeckle)

As submitted, no questions or discussion.

#### 5.6 Conference Planning Committee report (Gavin Goodwin)

##### Comments/Discussion

- Members were surprised that people not presenting were not required to pay to register, acknowledged that in future they would be happy to pay a registration fee.
- General agreement that membership appreciated and desired a hybrid option going forward.
- The program on CAML's website didn't include locations for sessions (because they were on the FourWaves platform); suggested that future programs include room numbers, even if listed elsewhere.
- Acknowledgment of Maureen Nevin's efforts with the Dialogues Conference organizing committee, to ensure that the conference was hybrid and accessible.
- Appreciated the keynote speaker, but in future would prefer a paid speaker, talking about Indigenous issues, be Indigenous.

#### 5.7 CAML Review Editorial Team report (Jan Guise / Carolyn Doi)

Update to the report as submitted:

- Katie Lai is a new Associate Editor
- Still looking for a CAML Co-Editor; reminder that per Bylaws, this position is appointed by the board.
- Thank you to Jan Guise for her work and commitment to the CAML Review.

#### 5.8 Collections Committee report (Trevor Deck)

As submitted; send questions to Trevor Deck.

#### 5.9 Cataloguing Committee report (Megan Chellew / Andrew Senior)

As submitted, send questions to Megan Chellew or Andrew Senior.

#### 5.10 Quebec Chapter report (Julie Carmen Lefebvre)

As submitted, comments and discussion:

- Upcoming conference Oct 13, 2023
- CAML committed to maintaining an engaged relationship with SQACBM and will continue to seek out opportunities for collaboration

#### 5.11 Nominations Officer's report (Kyla Jemison; Katherine Penner)

As submitted, no questions or discussion.

#### 5.12 Motion to accept reports

Houman Behzadi (m), Katherine Penner (s), all in favour, motion carried.

### 6 Board Rotations and Elections:

#### 6.1 Secretary

- Nominations from the floor: none
- Samuel Plato appointed by acclamation to the position of Secretary.

#### 6.2 Communications Officer

- Expressions of interest from the floor: none
- The board will continue to search for a Communications Officer; members can send expressions of interest to any board member.

### 7 Proposed amendments to Constitution and Bylaws:

#### 7.1 Proposed general revisions to replace gender-specific language with gender-neutral, inclusive language

- Tim Neufeldt (m), Katherine Penner (s), all in favour, motion carried. Note to board to be mindful of syntax when making changes, to avoid procedural confusion.

#### 7.2 Proposed changes to Bylaws 5.2.1., 5.2.2., and 5.3.7. related to Nominations Officer and process

- Motion to revise proposed change to 5.2.2.: Maureen Nevins (m), Houman Behzadi (s), all in favour, motion carried.

From: 5.2.2. Any individual member in good standing may be nominated **for an elected position or express interest in an appointed position**. ~~Each~~ Nominations may ~~must~~ be made by another member in good standing **or by self-nomination**.

To (proposed revision in red/bold): 5.2.2. Any individual member in good standing may be nominated **for an elected position or express interest in an appointed position**. ~~Each~~

✱Nominations ~~may~~ must be made by another **individual** member in good standing **or by self-nomination**.

- Motion to remove Bylaw 5.3.7. from this group of changes: Tim Neufeldt (m), Gavin Goodwin (s), all in favour, motion carried.
- Joan McGorman (m), Katherine Penner (s), all in favour, motion carried.

### 7.3 Proposed changes to Bylaws 6.1. and 6.4. related to changes in Committee names and activities

- Motion to remove proposed revisions to Collections Committee name/status in proposed change to 6.1. (as this was already approved at the 2020 AGM and changes only need to be made in Bylaws)
- and to remove Bylaw 6.4. from this group of changes;
- and to task the Board to review the Bylaws associated with Committees by our 2024 AGM, so that proposed revisions are more generally reflective (rather than specifically) of CAML's committees (so we don't have to update the Constitution and Bylaws every time there's a change to our Committee roster; mandates/activities can be maintained in the Board Procedural Manual): Maureen Nevins (m), Brian McMillan (s), all in favour, motion carried.
- From: 6.1. The Standing Committees of the Association shall be the Audit Committee, the Cataloguing Committee, ~~the~~ Collections Interest ~~Group~~ **Committee**, and the Conference ~~Program~~ **Planning** Committee. Standing committees for the R Projects (including, but not restricted to, RILM, RISM, RIPM, and RIDIM) may be established by the Board. The President, in consultation with the Board, shall appoint the chair of each committee biennially at the Annual General Meeting. The committee chair shall solicit volunteers to serve on the committee.
- To (proposed revision in red/bold): 6.1. The Standing Committees of the Association shall be the Audit Committee, the Cataloguing Committee, **the Collections Committee**, and the Conference ~~Program~~ **Planning** Committee. Standing committees for the R Projects (including, but not restricted to, RILM, RISM, RIPM, and RIDIM) may be established by the Board. The President, in consultation with the Board, shall appoint the chair of each committee biennially at the Annual General Meeting. The committee chair shall solicit volunteers to serve on the committee.

## 8 CAML Conference 2024

- There is no official word yet regarding the location of Congress, 2024.
- **ACTION:** Board will provide Congress information to CAML membership when it's available, as well as information regarding other Conference options (e.g. partnering with another association). Will also request feedback from membership re conference preferences.

## 9 Welcome to new members

- Maureen welcomed all the new individual members to CAML, and acknowledged that CAML is an association with an engaged and committed membership.

## 10 Other Business:

10.1 Membership in Federation for the Humanities and Social Sciences

10.2 Membership in International Music Council

- Motion to table Agenda Items 10.1 and 10.2: Jan Guise (m), Tim Neufeldt (s), all in favour, motion carried.
- **ACTION:** Board will collect information about both organizations' memberships and send to CAML membership for feedback.

10.3 Introducing CAML's new President (2023–25), Lucinda Johnston

Maureen passed the presidency and Helmut the Camel to Lucinda Johnston for the 2023-2025 presidency term.

## 11 Adjournment

Meeting adjourned 2:30 MDT, Tim Neufeldt (m).

**Présent·e·s :** Houman Behzadi, Maria Calderisi, Carolyn Doi, Gavin Goodwin, Peter Gorman, Janneka Guise, Catherine Henderson, Lucinda Johnston, Katie Lai, Cathy Martin, James Mason, Joan McGorman, Brian McMillan, Maureen Nevins, Tim Neufeldt, Katherine Penner, Samuel Plato, Oscar Salazar Varela, Andrew Senior, Becky Smith, Marc Stoeckle, Rob van der Bliëk et Kirsten Walsh.

1. Ouverture de la séance

On ouvre la séance à 12 h 31 HAE.

2. Adoption de l'ordre du jour

James Mason propose que l'on adopte l'ordre du jour, et Houman Behzadi l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

3. Approbation du procès-verbal de l'AGA 2022

Tim Neufeldt propose que l'on approuve le procès-verbal de l'AGA 2022, et Brian McMillan l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

4. Affaires découlant du procès-verbal 2022

Il n'y a aucune affaire découlant du procès-verbal 2022.

5. Rapports :

5.1 Rapport de la présidente (Maureen Nevins)

Adopté tel que soumis, sans questions ni discussion.

f. Rapport du trésorier (Tim Neufeldt)

Adopté tel que soumis, sans questions ni discussion.

g. Rapport du comité de vérification (Cathy Martin et Trevor Deck)

Adopté tel que soumis. Le comité de vérification collaborera avec Tim Neufeldt et le CA pour actualiser le manuel relatif aux procédures à suivre par ce comité.

h. Rapport de la responsable des adhésions (Becky Smith)

Le rapport soumis a par la suite été mis à jour comme suit :

- Nouveaux membres depuis la présentation du rapport en avril : un membre régulier CAML/AIBM, un.e étudiant.e ACBM/CAML et un membre régulier ACBM/CAML pour un total de 72 membres.
- Nous comptons six nouveaux membres cette année : quatre ACBM/CAML et deux CAML/AIBM.
- L’AIBM a remis un honorariat à Maria Calderisi en 2022. Le CA vote également en faveur de lui décerner le titre de membre honoraire de l’ACBM/CAML.
  - Houman Behzadi et Maureen Nevins reconnaissent les réalisations de Maria et la remercient pour son apport à la profession.

#### 5.5 Rapport de l’agent des communications (Marc Stoeckle)

Adopté tel que soumis, sans questions ni discussion.

#### 5.6 Rapport du comité de planification de la conférence (Gavin Goodwin)

Commentaires et discussion

- Les membres se disent surpris de constater que même ceux et celles qui ne faisaient aucune présentation n’ont pas payé de frais d’inscription. Ils ne voient pas d’inconvénient à déboursier à l’avenir pour s’inscrire.
- Les membres aiment l’idée des adhésions et souhaitent avoir une option hybride à l’avenir.
- Sur le site Web de l’ACBM/CAML, le programme ne mentionnait pas le local où se déroulaient les séances (ces informations étant affichées sur la plateforme FourWaves). On suggère qu’à l’avenir, les programmes indiquent le numéro de salle, même si cette information est affichée ailleurs.
- On reconnaît les efforts qu’a déployés Maureen Nevins dans le cadre du comité organisateur du congrès Dialogues, pour veiller à ce qu’il soit hybride et accessible.
- On a aimé la conférencière invitée, mais dorénavant, il vaudrait mieux engager un.e Autochtone pour parler de questions autochtones.

#### 5.7 Rapport de l’équipe de rédaction de la *Revue de l’ACBM/CAML Review* (Janneka Guise et Carolyn Doi)

On a actualisé le rapport comme suit :

- Katie Lai est une nouvelle rédactrice adjointe.
- Nous cherchons toujours un rédacteur adjoint ou une rédactrice adjointe pour la *Revue/Review*. Selon nos règlements, le CA nomme le rédacteur adjoint ou la rédactrice adjointe.



- Merci à Janneka Guise pour son travail et son engagement envers la *Revue de l'ACBM/CAML Review*.

#### 5.8 Rapport du comité des collections (Trevor Deck)

Adopté tel que soumis. Faire parvenir toute question à Trevor Deck.

#### 5.9 Rapport du comité de catalogage (Megan Chellew et Andrew Senior)

Adopté tel que soumis. Faire parvenir toute question à Megan Chellew ou à Andrew Senior.

#### 5.10 Rapport de la Section québécoise (Julie Carmen Lefebvre)

Adopté tel que soumis. Commentaires et sujets de discussion :

- La conférence du 13 octobre 2023.
- La CAML s'engage à entretenir une relation avec la SQACBM et continuera de chercher des occasions de collaborer avec elle.

#### 5.11 Rapport des responsables des candidatures (Kyla Jemison et Katherine Penner)

Adopté tel que soumis, sans questions ni discussion.

#### 5.12 Adoption des rapports

Houman Behzadi propose que l'on adopte les rapports, et Katherine Penner l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

### 6. Roulement au sein du CA et élections

#### 6.1 Secrétaire

- Il n'y a aucune nomination en séance.
- Samuel Plato est élu par acclamation au poste de secrétaire.

#### 6.2 Agent.e des communications

- Il n'y a aucune manifestation d'intérêt en séance.
- Le CA continuera de chercher un.e agent.e des communications. Les membres peuvent faire parvenir leur manifestation d'intérêt à l'un des membres du CA.

### 7. Modifications proposées aux statuts et aux règlements :

#### 7.1 Révisions générales proposées pour remplacer le langage genré par un langage neutre et inclusif

Tim Neufeldt propose que l'on apporte des révisions générales en vue de remplacer le langage genré par un langage neutre et inclusif, et Katherine Penner l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité. On rappelle au CA de porter une attention particulière à la syntaxe quand il effectuera ces changements pour éviter toute confusion en matière de procédure.

#### 7.2 Modifications proposées aux règlements 5.2.1., 5.2.2., and 5.3.7. concernant le.la responsable ainsi que le processus des mises en candidatures

Maureen Nevins propose que l'on révisé le changement proposé au statut 5.2.2, et Houman Behzadi l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

**Texte original :** 5.2.2. Tout membre individuel en règle peut être nommé **pour occuper un poste électif ou exprimer son intérêt à occuper un tel poste.** ~~Chaque~~ Les nominations ~~doivent~~ **peuvent** être présentées par un membre en règle ou **par l'intéressé.e.**

**Texte proposé (en rouge et en gras) :** 5.2.2. Tout membre individuel en règle peut être nommé **pour occuper un poste électif ou exprimer son intérêt à occuper un tel poste.** ~~Chaque~~ Les nominations ~~doivent~~ **peuvent** être présentées par un membre **individuel** en règle ou **par l'intéressé.e.**

- Tim Neufeldt propose que l'on traite séparément le règlement 5.3.7, et Gavin Goodwin l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.
- Joan McGorman propose que l'on adopte la révision proposée, et Katherine Penner l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

### 7.3 Modifications proposées aux règlements 6.1. et 6.4. liées aux changements de nom et d'activités des comités

- Maureen Nevins propose, et Brian McMillan appuie les motions suivantes :
- que l'on supprime les révisions proposées au règlement 6.1 relatives au nom et au statut du comité des collections (ces révisions ont été approuvées lors de l'AGA 2020, mais doivent être ratifiées);
- que le règlement 6.4 soit traité séparément;
- que l'on mandate le CA pour qu'il révisé les règlements associés aux comités d'ici l'AGA 2024, de sorte que les révisions proposées définissent de manière générale (plutôt que précise) le travail des comités de l'ACBM/CAML. Cela en vue d'éviter de modifier les statuts et les règlements chaque fois que nous apportons un changement à un comité. Les mandats et les activités peuvent être conservés dans le livre de procédures du CA.
- Motion adoptée à l'unanimité.

**Texte original :** 6.1. Les comités permanents de l'association comprendront le comité de vérification, le comité de catalogage, ~~le groupe comité~~ des collections et le comité de ~~programmation~~ **planification** de la conférence. Le CA peut établir les comités permanents des projets R (y compris, sans s'y restreindre, le RILM, le RISM, le RIPM et le RIDIM). Après avoir consulté le CA, le président ou la présidente nommera tous les deux ans le président ou la présidente de chaque comité, lors de l'Assemblée générale annuelle. Le président ou la présidente du comité invitera des bénévoles à siéger au comité.

**Texte proposé (en rouge et en gras) :** 6.1. Les comités permanents de l'association comprendront le comité de vérification, le comité de catalogage, **le comité des collections**

et le comité de programmation **planification** de la conférence. Le CA peut établir les comités permanents des projets R (y compris, sans s'y restreindre, le RILM, le RISM, le RIPM et le RIdIM). Après avoir consulté le CA, le président ou la présidente nommera tous les deux ans le président ou la présidente de chaque comité, lors de l'Assemblée générale annuelle. Le président ou la présidente du comité invitera des bénévoles à siéger au comité.

#### 8. Conférence 2024 de l'ACBM/CAML

On n'a pas annoncé officiellement où se tiendra la conférence 2024.

**MESURE À PRENDRE** : Le CA fournira ces renseignements aux membres lorsqu'ils seront disponibles, et leur fera part d'autres possibilités concernant la conférence (p. ex. : se joindre à une autre association). Il demandera aussi aux membres de lui envoyer leurs préférences au sujet de la conférence.

#### 9. Bienvenue aux nouveaux membres

Maureen souhaite la bienvenue à tous les nouveaux membres individuels et reconnaît que les membres de l'ACBM/CAML sont très engagés.

#### 10. Questions diverses :

10.1 Adhésion à la Fédération des sciences humaines

10.2 Adhésion au Conseil international de la musique

Janneka Guise propose que l'on classe les questions 10.1 et 10.2 de l'ordre du jour, et Tim Neufeldt l'appuie. Motion adoptée à l'unanimité.

**MESURE À PRENDRE** : Le CA recueillera les informations pertinentes au sujet de l'adhésion à ces deux organisations et les enverra aux membres pour en obtenir leur rétroaction.

10.3 Présentation de la nouvelle présidente de l'ACBM/CAML (2023 à 2025), Lucinda Johnston.

Maureen passe le flambeau de la présidence, ainsi que Helmut le chameau, à Lucinda Johnston pour les années 2023 à 2025.

#### 11. Clôture de la séance

Tim Neufeldt propose de lever la séance à 14 h 30 HAR.

## IAML Toronto: 20-26 juin 2027

### Rapport d'avancement

Nous étions très émus le 28 juin 2024 à Stellenbosch, en Afrique du Sud, quand l'Assemblée générale de l'AIBM a voté, de façon unanime, en faveur de Toronto comme ville hôte du Congrès 2027 de l'AIBM. Ici au Canada, les préparatifs vont déjà bon train, et les membres de l'ACBM sont enthousiastes à l'idée d'en savoir plus et de participer.

Au mois d'août, le Conseil d'administration de l'ACBM a approuvé le Comité exécutif suivant, basé à Toronto :

- Avery Brzobohaty, gestionnaire des services de bibliothèque, Bibliothèque Rupert Edwards, Conservatoire royal de musique
- Jan Guise, Bibliothécaire en chef, Bibliothèque de musique de l'Université de Toronto
- Tim Neufeldt, Trésorier de l'ACBM et bibliothécaire responsable de la formation, Bibliothèque de musique de l'Université de Toronto
- Becky Shaw, archiviste musicale, Bibliothèque de musique de l'Université de Toronto

Le congrès aura lieu à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, dans un format complètement hybride. Le Conservatoire royal de musique a exprimé son intérêt envers un partenariat selon lequel certaines des sessions pourraient avoir lieu au Conservatoire. La MLA est également intéressée à collaborer avec nous, étant donné qu'elle n'a pas encore commencé à planifier sa conférence annuelle de 2027.

Jusqu'à maintenant, le Comité exécutif a établi un calendrier de rencontres mensuelles, et s'est rencontré trois fois déjà. Nous avons relu les [lignes directrices](#) de l'AIBM pour les organisateurs de congrès, mis sur pied un canal Microsoft Teams pour nos communications et nos documents de travail, réfléchi à une liste de tâches pour le court terme et le moyen terme, et envoyé un appel aux bénévoles par le biais des listes de discussion de l'ACBM et de la SQACBM. Plusieurs bénévoles de partout au pays se sont déjà manifestés. Nous sommes heureux que Rachel Gagnon (de Bibliothèque et archives Canada) se soit portée bénévole pour les traductions françaises, et nous l'avons déjà mise au travail!

Le jeudi 26 septembre, le Comité exécutif a rencontré le président élu de MLA, Bruce Evans, qui se trouvait à Toronto pour la rencontre du chapitre New York State/Ontario de la MLA. Bruce apportait avec lui les salutations, l'enthousiasme et les questions du Conseil d'administration de la MLA et de ses organisateurs de conférences. Nous avons tenu une réunion très productive, désireux des deux côtés de réussir une collaboration entre l'ACBM, l'AIBM et la MLA. La MLA possède une grande expérience en planification de conférences, y compris en ce qui touche la fourniture d'une robuste expérience hybride.

Dans le cadre de l'engagement continu du Comité exécutif en matière de transparence et de tenue des dossiers, les documents finalisés seront transférés de notre canal Teams au site Dropbox de l'ACBM. Nous espérons que cette documentation pourra aider les personnes qui planifieront les prochains congrès.

L'AIBM a déjà mis sur pied une [page web](#) préliminaire, une adresse courriel ([iaml2027@iaml.info](mailto:iaml2027@iaml.info)), et un mot-clic (#iaml2027) pour nous. L'adresse courriel permet de communiquer avec les membres du Comité exécutif; veuillez-vous en servir pour nous envoyer vos idées et vos questions. Nous invitons les utilisateurs des médias sociaux à nous aider à générer de l'intérêt en employant le mot-clic!

## Les prochaines étapes

**Continuer la conversation avec la MLA :** Jan doit rencontrer la personne responsable des conférences de la MLA, ainsi que son assistant, pour discuter d'un partenariat possible.

**Préparer un budget :** pour pouvoir commencer la levée de fonds, nous devons savoir de combien d'argent nous avons besoin! (Prix des chambres, dépenses payées d'avance pour l'hôtel et les services de traiteurs, honoraires des conférenciers invités, cachets pour les artistes, logo, etc.)

**Levée de fonds :** nous allons avoir besoin de fonds maintenant (pour payer le logo, pour s'assurer que tous les membres du Comité exécutif peuvent participer aux congrès de 2025 et 2026, et pour tous les acomptes qui peuvent se présenter), ainsi que de fonds plus tard (d'autres acomptes, cadeaux promotionnels à la conférence, honoraires des conférenciers, frais liés à la technologie pour le mode hybride, etc.). Nous allons rencontrer l'agent de recherche de la Faculté de musique de l'Université de Toronto pour en savoir plus long au sujet de subventions possible. De plus, quelques membres de l'ACBM se sont portés volontaires pour nous aider à obtenir des commandites.

**Obtenir un logo :** Nous avons quelques idées de design pour un logo, et pensons commander l'œuvre auprès d'un artiste autochtone.

Respectueusement soumis,

Votre Comité exécutif pour IAML 2027

[iaml2027@iaml.info](mailto:iaml2027@iaml.info)

## IAML Toronto: 20-26 June 2027

### Progress Report

It was an emotional moment on 28 June 2024 in Stellenbosch, South Africa, when the IAML General Assembly voted unanimously in favour of Toronto hosting the 2027 IAML Congress. Back home in Canada, preparations have already begun and CAML members are enthusiastic to learn more and to participate.

In August, the CAML Board approved a Toronto-based Executive Committee (EC):

- Avery Brzobohaty, Library Services Manager, Rupert Edwards Library, Royal Conservatory of Music
- Jan Guise, Head, University of Toronto Music Library
- Tim Neufeldt, CAML Treasurer and Instruction Librarian, University of Toronto Music Library
- Becky Shaw, Music Archivist, University of Toronto Music Library

The congress will take place at the University of Toronto Faculty of Music and will be fully hybrid. There is interest from the Royal Conservatory of Music in a partnership that might see some sessions happening in their spaces. There is also interest from the MLA in a partnership/collaboration, as MLA has not planned their 2027 annual conference yet.

To date, the EC has established a monthly meeting schedule and has met three times. We have reviewed the IAML [guidelines](#) for congress organizers, set up an MS Teams Channel for our working documents and communications, brainstormed a list of tasks for the short- and medium-term, and sent out a call for volunteers to the CAML and SQACBM email lists. Several volunteers from across the country have already come forward. We acknowledge with gratitude that Rachel Gagnon (Library and Archives Canada) volunteered enthusiastically to do French translations, and we have already put her to work!

On Thursday September 26<sup>th</sup> the EC met with MLA President Elect Bruce Evans, who was in Toronto for the MLA-New York State/Ontario chapter meeting. Bruce brought greetings, enthusiasm, and questions from the MLA Board and Convention Managers. We had a very productive meeting, with a desire on both sides to make a CAML/IAML/MLA collaboration work. MLA has excellent experience with conference planning and providing a robust hybrid experience.

As part of the EC's ongoing commitment to transparency and recordkeeping completed documents will move from our Teams channel to the CAML Dropbox. It is our hope that this documentation will help pave the way for future conference planners. IAML has already set up a stub [webpage](#), an email address ([iaml2027@iaml.info](mailto:iaml2027@iaml.info)), and a hashtag (#iaml2027) for us. The email address goes to members of the EC: please use it to send us your ideas and questions. Social media users: help us generate a buzz by using the hashtag!

## Next steps

**Continue the conversation with MLA:** Jan will meet with the MLA Convention Manager and Assistant Convention Manager to discuss what a partnership might look like.

**Prepare a budget:** in order to start fundraising, we need to know how much money we need! (cost of rooms, hotel and catering pre-pays, keynote speaker fees, guest artist fees, logo, etc.)

**Fundraise:** we will need funds now (to pay for a logo, to ensure all members of the EC can attend the 2025 and 2026 congresses, for possible down payments that arise) and funds later (more down payments, congress swag and giveaways, speaker fees, hybrid technology, etc.). We will meet with the U of T Faculty of Music Research Officer to learn about appropriate grants, and some CAML volunteers have come forward to assist with getting sponsorships.

**Get a Logo:** We have some ideas for a design with the idea of commissioning the work from an Indigenous artist.

Respectfully Submitted,

Your IAML 2027 Executive Committee

[iaml2027@iaml.info](mailto:iaml2027@iaml.info)

# Royal Musical Association's 150<sup>th</sup> Anniversary Conference

By Janneka Guise

Thanks to the CAML Research and Professional Development Scholarship and an [Oxford Music & Letters Grant](#), I attended the [RMA 150 Conference](#) in London, UK, September 11-13, 2024.

The Royal Musical Association (RMA) was founded in 1874 to “put the study of music on a more professional footing.”<sup>1</sup> It was one of the first musicological societies in the Western world.<sup>2</sup> The conference welcomed approximately 200 delegates. The first two days were held in Senate House (University of London), and the third day was held at the British Library (where the archives of the RMA are located) with that day meant to highlight the following themes:

- British Library music collections (encompassing manuscripts, archives, printed editions and sound recordings)
- National and transnational public and private musical collections
- The role of libraries, collectors & collections over time
- National and transnational public and private musical collections

My paper, “Surviving and Thriving: 68 Years of a Canadian Music Library Society,” was placed in the British Library programme on Day 3. The programme was massive, with 8 concurrent sessions throughout each day. This is apparently typical of an RMA conference. While reviewing the selections and deciding what to attend was rather daunting, the vastness of the programme meant there was really something for everyone. Here are some of my highlights:

## Day 1 (Senate House)

Session Title: “The Last Musicologists”

This was the first of two sessions I attended on musicology and the climate crisis. Four UK scholars presented ways they are centring sustainability and climate change in their teaching and learning: Renee Timmers (University of Sheffield), Lawrence Davis (University of Liverpool), Erin Johnson-Williams (University of Southampton), Helen Prior (University of Hull). Rob McKay, a sound artist, presented the fascinating collaborative project “[Following the Flight of the Monarchs](#).”

---

<sup>1</sup> “About,” RMA 150 Conference, Royal Music Association, accessed October 7, 2024, <https://rma150.wordpress.com/history/>.

<sup>2</sup> Ibid. For more information about the RMA, see Alec Hyatt King and Julian Rushton, “Royal Musical Association,” in *Grove Music Online* (Oxford University Press, 2001), published January 20, 2001, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24008>.



### Session Title: “Renaissance”

My favourite presentation from this session was Brigette De Poi (University of Sydney, Australia) presenting her doctoral research on “Monteverdi’s Plague.” She used incredible primary sources from Venice archives to uncover clues to the 2-year gap in documentation of Monteverdi’s life in Venice from 1630 to 1632. We know Monteverdi lived in Venice at that time, and 35% of the Venice population died of the Black Plague during those 2 years. De Poi made a compelling case for where Monteverdi lived, and the impact of the plague on his life and composition thereafter.

### Session Title: “Music at the Frontlines of Crisis”

This was the second of two sessions on musicology and the climate crisis. These presenters were more focused on fieldwork. Luca Gambirasio (University of Cork) studies the so-called eco-festivals in Tuscany. Two presentations, that of Perminus Maturi (University of Namibia), and that of Amanda Bayle (Bath Spa University) and Crispin Dirwai (University of Zimbabwe), described tree-planting partnerships in Zimbabwe to restore and preserve Indigenous culture.

## Day 2 (Senate House)

### Session Title: “Gender Inequality and Irish Popular Music”

Two presentations stood out to me here. The first was Áine Mangaoang’s (University of Oslo) discussion of Sinead O’Connor and deaf culture. Beginning with her 1992 song “Success (has made a failure of our home),” O’Connor included sign language interpreters in several of her music videos. The second was Laura Watson’s (National University of Ireland, Maynooth) presentation about songs of the Irish Reproductive Rights and Repeal Movement. She is compiling a database of what she calls “Repeal Songs” that deal with the 2018 referendum that repealed the 8<sup>th</sup> amendment and allowed the government to legislate access to abortions.

### Session Title: “Folk Music”

Mollie Carlyle’s doctoral research “The Life and Legacy of Stan Hugill,” aka “The Last Shantyman,” stole the show in this session. The term “shantyman” was used exclusively for merchant sailors who led their fellow sailors in the singing of shanties during their work on board commercial sailing ships. Hugill sang the last shanty on a commercial sailing vessel, and later published *Shanties of the Seven Seas*.<sup>3</sup>

### Session Title: “Publishing Music Scholarship in the Age of Open Access”

This session was a disappointment, but I include it here anyway because of its interesting approach. There were four presenters: Robert Adlington (Royal College of Music) representing music scholars, Chris Banks (Imperial College of London, and RMA Publications Committee), Kate Brett (Cambridge University Press), and Michael Middeke (Boydell & Brewer). Because *CAML Review* has been a Diamond open access journal (free for authors and free for readers) since 2011, it is easy to forget that most of the rest of the musicology and music library world is not yet open access. I had hoped

---

<sup>3</sup> Stan Hugill, ed., *Shanties of the Seven Seas* (Routledge, 1961).

that this session might offer some guidance and resources so other music societies' journals might move to a Diamond OA model. Instead, the presenters gave the audience the standard definitions, challenges and opportunities of Green and Gold OA, talked about wealthier institutions signing "read and publish" agreements with some publishers, and barriers to Diamond OA (e.g. publishers cannot afford it, authors worry about legitimacy for tenure and promotion). I found it disappointing because they offered nothing new and gave publishers and authors easy outs for not exploring the Diamond OA option.

## Day 3 (British Library)

Keynote: Alex Ross "The End of Music Criticism"

Well-known for his books such as *The Rest is Noise*, Ross is the music critic for *The New Yorker*. He gave an interesting global history of music criticism, and then lamented the slow death of the occupation in the American Press. He sees the decline starting in the 1990s with the rise of the Internet and click-based statistics. Most music critics are freelance in the United States now, with only three individuals across the country in salaried roles. While Ross was an engaging speaker with an "aw-shucks" self-deprecating style, it was made clear during the question period that he failed to acknowledge his privilege in the way he "fell into" his role at *The New Yorker*, and that the field of music criticism is alive and well elsewhere in the world.

IMAGE 1: HELMUT THE CAML VISITING THE BRITISH LIBRARY. PHOTO CREDIT : JAN GUISE.



## Session Title: “Panel Celebrating the RMA in Context”

This panel had representatives from the boards of the International Musicological Society, the International Council for Traditions of Music and Dance, and the RMA. They each presented their societies’ histories to place that of the RMA in a historical context. I was sitting in the audience with Rupert Ridgewell, president of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), who was not invited to join the panel (even though he was our host at the British Library that day!). As the self-described CAML historian, I was interested to hear the histories of these other societies.

My session was in the last time slot on the last day, and I worried that nobody would attend. I was therefore surprised to see twelve people in the room! My session was well-received, and attendees had good questions for me afterward. I was thrilled to represent CAML (and IAML) to this international audience. In the accompanying photo you can see me wearing a CAML T-shirt from 1997, courtesy of Lisa Philpott, and Helmut the CAML camel sitting proudly on stage behind me (see image 1)

IMAGE 2 : JANNEKA GUISE WEARING A CAML T-SHIRT FROM 1997 WITH HELMUT THE CAML CAMEL SITTING PROUDLY ON STAGE. PHOTO CREDIT: JANNEKA GUISE.



## Conclusion

It was a pleasure to raise awareness of CAML and IAML in a space filled with musicologists and theorists. I enjoyed learning more about the RMA and the history and context of that association, as it provided additional context for my research into CAML's history. Having never visited the British Library before, I reached out to IAML President Rupert Ridgewell, Curator of Printed Music at the British Library, who gladly gave me a personal tour of some of their musical treasures. Seeing autograph manuscripts by Byrd, Purcell, Elgar, and Handel certainly lent an air of gravitas to my

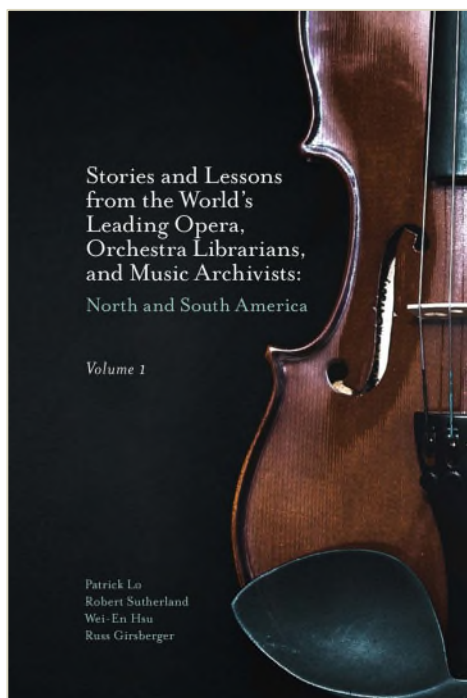
visit. It reinforced to me why we must continue to stress the importance and longevity of printed music to our library administrators, in an era where e-scores and artificial intelligence are dominating the professional conversation.

## Bibliography

Hugill, Stan, ed. *Shanties from the Seven Seas*. Routledge, 1961.

Royal Music Association. "About." RMA 150 Conference. Accessed October 7, 2024.

<https://rma150.wordpress.com/history/>.



[\*Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists, Volume 1: North and South America & Volume 2: Europe and Asia\*](#) by Patrick

Lo, Robert Sutherland, Wei-En Hsu, and Russ Girsberger.

Leeds, Emerald Publishing Limited, 2022. 780 pp. ISBN: 978-1-80117-653-8

**Reviewed by Geneviève Beaudry (McGill University)**

## Musicothécaire : une profession méconnue

*Note : le masculin est ici employé pour alléger le texte.*

Parmi les bibliothécaires spécialisés en musique, les musicothécaires (en anglais Performance Librarians) forment un groupe un peu à part. Ces individus passionnés sont employés par des orchestres, maisons d'opéra et de ballet, harmonies militaires ou institutions d'enseignement. Ces personnes travaillent souvent seules. Ils ont la plupart du temps appris leur métier avec des collègues plus expérimentés qu'eux. Aucune formation professionnelle n'existe pour ce métier. Leur rôle consiste principalement à acquérir et préparer les partitions d'ensemble pour tous, afin que chef, instrumentistes, solistes et choristes aient en main le matériel nécessaire à leurs prestations. Ce sont eux aussi qui s'occupent du catalogage des collections, et de la gestion des droits de performance pour les œuvres encore sous copyright.

Aucun programme d'études spécifique n'existe à ce jour pour former les musicothécaires; la plupart ont poursuivi des études musicales en interprétation ou encore en musicologie. Certains ont une maîtrise en sciences de l'information (MSI, MLIS en anglais). Cela explique qu'il existe peu de littérature à leur sujet, encore moins de littérature savante. Publiés en 2022, les deux volumes *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists* remédient en partie à cette lacune. Cette série d'entretiens a été colligée par Patrick Lo, Robert Sutherland, Wei-En Hsu et Russ Girsberger. L'ensemble constitue une incursion dans le quotidien d'une cinquantaine d'entre eux. Les témoignages ont été regroupés de façon géographique : le volume 1 couvre les Amériques; le volume 2, l'Europe, l'Asie, et l'Australie.

Je laisserai les contributeurs et contributrices décrire leur métier multiforme. Les musicothécaires sont souvent des musiciens professionnels qui ont bifurqué de la scène vers les coulisses. Ils portent la responsabilité de tout le matériel nécessaire à la préparation de concerts, opéras, ballets, et



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

tournées des institutions qui les emploient. La préparation de matériel d'orchestre constitue un processus minutieux, exigeant une connaissance fine non seulement du répertoire, mais aussi de la mécanique de fonctionnement d'un orchestre.

« In addition to their musical skills, successful orchestra librarians need to be able to handle thousands of details on a regular basis, must be multitaskers, deadline-driven, thick-skinned (providing music and information services to up to 100 orchestra members, multiple conductors and concertmasters and administrative staffs, choruses, and guest artists), and passionate about music and their role in creating it.<sup>2</sup> »

Ce sont les musicothécaires qui recopient les indications et coups d'archet, fournis par le chef ou les premières chaises, dans toutes les parties individuelles des musiciens. À l'opéra, ils se doivent de maîtriser les transpositions, organiser les coupures, et coordonner la transmission de ces informations à tous les musiciens, ainsi qu'aux membres de l'équipe de production. En effet, la conformité du matériel est primordiale : musiciens, chanteurs, pianistes, choristes doivent être mis au courant de tous les changements apportés durant la période de préparation et les répétitions. Souvent, c'est aussi à eux que revient la tâche de dépister les erreurs de copie et de corriger les parties individuelles afin qu'elles reflètent le contenu du score :

« I am proud to say that we are the second-best score readers in the building after the conductor.<sup>3</sup> »

Au sein de certaines institutions nationales, ils occupent aussi la fonction d'archiviste :

« Our archives and collections provide a unique and invaluable learning resource that we use and need within our organization. It is also important that we can preserve our archives and not destroy the interrelationship between archives and collections.<sup>4</sup> »

La lecture de ces témoignages personnels, souvent touchants, est informative et agréable. L'ouvrage porte bien son nom : nous lisons des histoires, des parcours et voix uniques.

Les limites inhérentes à ce format informel se font inévitablement sentir. Les participants répondent tous plus ou moins aux mêmes questions. Certaines réponses se ressemblent et l'ensemble devient redondant. Les gens du métier lisant les récits de leurs collègues y trouveront cependant détails et anecdotes intéressants. Le lecteur peut noter les caractéristiques communes à tous les milieux de travail, ou il peut au contraire dégager certaines particularités d'une réalité culturelle.

Laissons de côté les tâches communes à tous et voyons plutôt quelques exemples de fonctionnement d'orchestres qui influencent le travail des musicothécaires. D'abord la réalité

---

<sup>2</sup> « Karen Schnackenberg, Principal Librarian, Dallas Symphony Orchestra », dans *Lo et al., Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra librarians, and Music Archivists., vol. 1, 1re ed.* (Bingley, UK: Emerald Publishing, 2022), 154.

<sup>3</sup> « Lawrence Tarlow, Principal Librarian, New York Philharmonic », dans *Lo et al., vol. 1*, 46.

<sup>4</sup> « Erik Hvitfeldt, Head of Archive, Royal Swedish Opera », dans *Lo et al., vol.2*, 256.



géographique, qui a un impact sur la disponibilité du matériel. Le répertoire de ces ensembles est somme toute assez standard — largement eurocentriste. La disponibilité et l’acheminement de ce répertoire en Amérique du Sud ou en Australie posent des défis bien recensés dans les récits.

Certains orchestres européens, parfois fondés il y a quelques siècles, tels l’orchestre de la Staatskapelle Dresden (1548 !) ou celui du Wiener Staatsoper transmettent une tradition inestimable qui peut être lourde à honorer :

« Parts from Aida or Madama Butterfly have been on the stands since Verdi and Puccini themselves conducted their own music at the VSO over 100 years ago.<sup>5</sup> »

Ailleurs, la jeunesse des institutions frappe, comme à l’Orchestre philharmonique de Séoul :

« Unfortunately, the library is not huge at all. Compared to other global orchestras, it’s rather small. But as we plan new and various repertoire every year, the library holdings have increased. The SPO has a 75-year history... In its early stage, the SPO was given a full score by our conductor, Rolf Jacoby and then copied parts for its performance.<sup>6</sup> »

L’histoire des ex-républiques soviétiques, ainsi que leur réalité économique est palpable dans le témoignage de la musicothécaire de L’Opéra national D’Estonie:

« The scores and piano reductions from the Soviet period were all printed in the Soviet Union, and all parts were written out by hand. After 1991, more scores and parts arrived from the Western European publishers but since the economic conditions in the newly independent Estonia, as well as in the ENO, were challenging, most of these scores and parts were copied from the originals.<sup>7</sup> »

Nous lisons avec plaisir ces témoignages de gens passionnés. Tous mentionnent l’énorme charge de travail et la pression inhérente aux métiers de la scène. Tous apprécient le manque de routine et la plupart semblent familiers d’une gestion préventive qui a pour but d’éviter tout dérapage potentiel:

« I suppose that is what defines us – our ability to imagine and predict what *might* happen and to be prepared to deal with any of the possibilities should any of them actually happen.<sup>8</sup> »

Perfectionnistes, plusieurs expriment leur satisfaction lorsqu’ils écoutent les concerts; en cela, leur travail en est un de musicien : « It is wonderful being involved in every performance that we put on, even though ours is a “ silent ” contribution.<sup>9</sup> »

Cette lecture constitue une belle incursion dans les coulisses des grands orchestres et nous conscientise à tout le travail silencieux qui se cache derrière celui des musiciens.

---

<sup>5</sup> « Dr Katharina Hötzenecker, Chief Librarian, Vienna State Opera », dans Lo et al., vol.2, 134.

<sup>6</sup> « Boram Kim, Orchestra Librarian, Seoul Philharmonic Orchestra », dans Lo et al., vol.2, 324.

<sup>7</sup> « Liisi Laanemets, Music Librarian, Estonian State Opera », dans Lo et al., vol 2, 267.

<sup>8</sup> « The Metropolitan Opera 50th Anniversary Gala : A Conversation with Robert Sutherland, Chief Librarian », dans Lo et al., vol.1, 77-78.

<sup>9</sup> « Georgina Govier, Head of Music Library, National Welsh Opera », dans Lo et al., vol. 2, 76.





## Bibliographie

Lo, Patrick, Robert Sutherland, Wei-En Hsu, et Russ Girsberger. *Stories and Lessons from the World's Leading Opera, Orchestra Librarians, and Music Archivists*. First edition. Bingley, UK : Emerald Publishing, 2022.

## Lectures complémentaires

Crane, Katherine Alice. « Routes into Performance Librarianship: an Examination of the Educational Issues of Performance Librarianship ». Dissertation, Aberystwyth University, 2018.

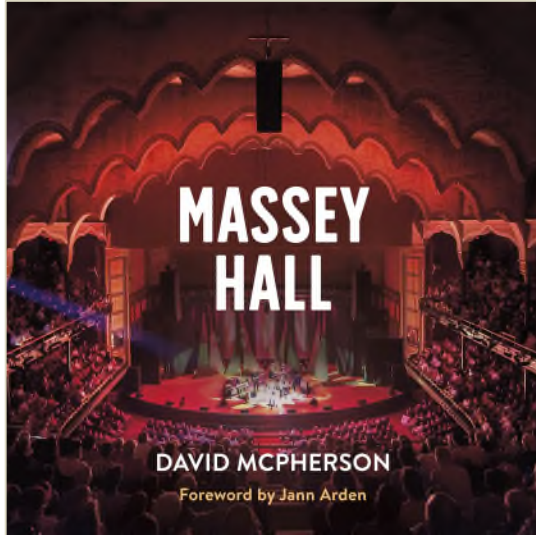
[http://pure.aber.ac.uk/ws/portalfiles/portal/28093082/Crane\\_Katherine.pdf](http://pure.aber.ac.uk/ws/portalfiles/portal/28093082/Crane_Katherine.pdf).

Girsberger, Russ. *A Manual for the Performance Library*. MLA Basic Manual Series 6. Lanham, MD : Scarecrow Press, 2006.

Girsberger, Russ, et Laurie Lake, éd. *Insights and Essays on the Music Performance Library*. First edition. Galesville, MD : Meredith Music Publications, 2012.

« MOLA: An Association of Music Performance Librarians - MOLA ». Consulté le 1 octobre 2024.

<https://mola-inc.org/>.



[\*Massey Hall\*](#). David McPherson. Foreword by Jann Arden. Toronto: Dundurn Press, 2021. 257 pp. ISBN 9781459744998.

**Reviewed by Rob van der Blik (York University)**

David McPherson's *Massey Hall* is an attractive compilation of anecdotes, personal testimonies, photos, and brief historical summaries starting with the opening of the venue in 1894, and ending with the recently revealed renovations of 2020, which may well prove to be the resurrection of the "Grand Old Lady of

Shuter Street." McPherson conducted over one hundred interviews with performers, promoters, and former and current staff at the venue to supplement the historical facts with personal insight and opinion, most of them contemporary and distinctly rhapsodic. The lingering theme throughout these accounts is one of fond retrospection and respect. For many, Massey Hall is a shrine, whether from the perspective of performers, who may have viewed their performance as the pinnacle of a career, or an audience member, who has had the opportunity to hear a favourite artist in what has regularly been described as an intimate and acoustically superior environment.

McPherson's account of the early history of Massey Hall draws on William Kilbourn's *Intimate Grandeur: One Hundred Years at Massey Hall* (Stoddart, 1993).<sup>1</sup> Kilbourn's book is by far the more historically oriented and detailed of the two, delving into founder Hart Massey's story; his selection of architect Sidney Badgley, whose Moorish shapes and rich colours defined the hall; and the beginnings of the long-term residencies of the Toronto Mendelssohn Choir and Toronto Symphony Orchestra. And, significantly, Kilbourn also recounts how the longstanding grievances launched by the musicians of the TSO about not being able to hear each other on stage and having to store their instruments in a "dungeon" were first addressed during the residency of Seiji Ozawa during the period 1965–69. It is worth mentioning this since, as gleaned from the numerous quotes in McPherson's account, the sound of the hall was considered outstanding by both visiting performers and audiences and had been favourably compared to the likes of Carnegie Hall, Symphony Hall



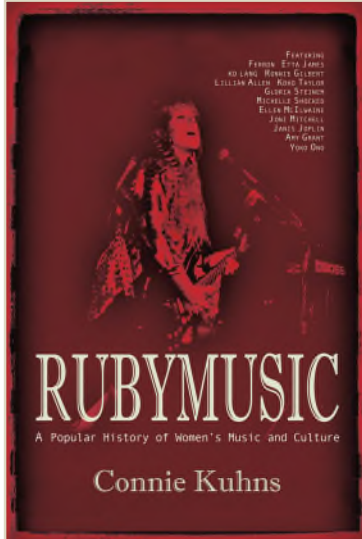
This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

<sup>1</sup> Kilbourn's book is available on the Internet Archive website (<https://archive.org/details/intimategrandeur0000kilb>). He describes Hart Massey as a "sire of tall sons, protector of women and children, guide to the weak and uncertain, absolute captain of industry... [He] took offence readily, was swift to fury and unfairness, and given to withering sarcasm" (p. 14).

(Boston), and Concertgebouw (Amsterdam). But the 1960s was a period when the new was favoured over the old, and with the burgeoning role of acousticians in the mix, classical musicians, in particular, began to demand modernized performance spaces. Just as the New York Philharmonic ended up moving, in 1960, from Carnegie Hall to Lincoln Center's newly built Philharmonic Hall, which proved to be acoustically inferior, the TSO followed suit two decades later with a move to the "New Massey Hall," or Roy Thomson Hall, completed in 1982. And like the Philharmonic Hall, Toronto's new hall immediately proved to be an acoustic failure, with its highly suspect moveable plexiglass sound deflectors and interior concrete cladding; it took several decades before fixes were implemented.

McPherson's contribution to documenting the ongoing history of Massey Hall clearly lies in the rich recollections of the many who have performed, worked, and heard music there. In the early twentieth century, the hall was used for a wide selection of events, including political rallies, comedians, boxing and wrestling, and even a typewriting championship. But its history was also marked by iconic concerts such as the appearance of Charlie Parker and his cohort in 1953, labeled as the "Greatest Jazz Concert Ever," Bob Dylan and the Band (1965), Neil Young (1971), Rush (1976), The Police (1980), Tragically Hip (1988), and Ronnie Hawkins' sixtieth birthday party in 1995. Gordon Lightfoot marked several career milestones at Massey Hall over the course of 165 performances there, beginning with his debut in 1967 and ending with the reopening of the hall in 2021 after three years of renovations. McPherson even dedicates a chapter to the singer-songwriter titled "The House of Gord." Many of these concerts are acknowledged and highlighted by McPherson through quotes and illustrations, judiciously placed in capsules that separate them from the main text. In all, it gives more the impression of a journalistic scrapbook than a history but, given the fact that Kilbourn had previously documented Massey Hall's history up until its 100th anniversary, McPherson's strategy is perhaps the best way to continue the story.

I would have liked to see a more systematic approach to documenting (perhaps in the form of an appendix) who played and when they played, with a breakdown by genre, since it is clear that this distribution has changed significantly throughout the hall's 130-year history. But I do believe the book is successful in what it sets out to do, which is to bring to life an essentially inanimate object with a storied social history attached to it. With Massey Hall's "revitalization" and reopening in 2021, to which McPherson devotes an entire chapter, it should, once again, be able to compete with the by now numerous other venues that have sprung up in Toronto over the years. And to give the final word to McPherson: "Massey Hall is regarded as one of the finest sounding concert spaces in the world. Reputations are built note by note, melody by melody, one lyrical line at a time. Each performance builds on this reputation. One acoustic. One voice. No amplification. That's when the grand dame of music halls truly shines" (p. 177).



*Rubymusic: A Popular History of Women's Music and Culture* by Connie Kuhns. Qualicum Beach, British Columbia: Caitlin Press, 2023. 256 pp. ISBN: 9781773861012.

**Reviewed by Meredith C. Graham (North Carolina State University)**

*Rubymusic* is a celebration of women's music in Canada and Connie Kuhns's unique perspective as a journalist and broadcaster over the last four decades. This volume presents Kuhns's most consequential essays, which first appeared in publications like *Geist*, *The Georgia Straight*, *Kinesis*, *Kurated*, *Hot Wire*, *Fuse*, and *Herizons*. These essays tell the history of music during the women's movement in North America beginning in the 1970s to the present. By weaving together her life's work, Kuhns highlights women musicians of her generation, drawing on her experiences as a festival goer, researcher, fan, and audiophile. Through her show, *Rubymusic*, "a radio program featuring music by women, exclusively" on Vancouver Co-operative Radio, she introduced listeners to new music without imposing her preconceptions (p. 12). This trust in the audience extends to the readers of *Rubymusic*.

A key theme in Kuhns's work is the emergence of women-only spaces in the mid-1970s, where women could congregate and create a community. These coffee houses and clubs hosted performances by women musicians in cities across Canada. Notably, it was in 1974, when the first Canadian women's festival was held in Castlegar, BC, that music from performers beyond the hyper-local could be heard together. Kuhns argues that the shows at both local women-only clubs and larger festivals were the impetus for more inclusive standards of production as the organizers addressed accessibility and child care while also allowing women the opportunity to participate and learn more about technical production (p. 30). These spaces were not only about enjoying music; they also served as hubs for activism, idea-sharing, and advocating for new standards that included women in all stages of their lives.

One of Kuhns's strengths in this book is to share the stories of women who may seem inconsequential today, but who laid the groundwork for future generations. In one instance, Kuhns lists women (and some male bandmates) as part of "The Family Tree" of musicians in Vancouver from the 1970s and 1980s, listing not only artists but also their managers, production crew, and back-up singers (p. 84–91). She also discusses record labels like Olivia Records and Redwood Records, founded in the 1970s, that were pivotal in promoting women musicians. Again, Kuhns is able to argue for a more inclusive musical space—one that positions women in roles from stagehands to sound technicians to publishers.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Throughout the book, she presents photos of women and their concert posters alongside her stories and interviews, illuminating the act of music-making. Kuhns features relatively unknown artists alongside the famous stars whom she wrote about from a historical perspective, like Yoko Ono and Gloria Steinem, and those she interviewed, like Amy Grant, Etta James, and Ellen McIlwaine. In her interviews, Kuhns poses concise questions, allowing interviewees to share their thoughts. She weaves topics of feminism and politics into the conversation while consistently bringing the focus back to music. Her essays contextualize her subjects, offering a multidimensional view of their lives within the political climate of their times. She, again, provides information for her readers, but lets them decide what to think about these different characters.

Although sharing her writing, this book does not include enough celebration of Kuhns's own significance to the women's music movement in Canada. The book reflects her reverence to other women, those listened to, reviewed at a festival, or interviewed. I believe that readers would appreciate a more introspective reflection from Kuhns about how her radio show, which aired from 1981 to 1996, and her lengthy career as a print journalist contributed to the growth of women's music. In her 1991 essay, "A Woman's Place Is on the Radio: Ten Years of Rubymusic" (p. 143–148), she positions herself primarily as a historian, sharing the narratives of others rather than her own influence.

*Rubymusic*, the radio program, lives on through this publication, situating Kuhns at the heart of a historic shift that saw the proliferation of women's music. While some essays may feel repetitive due to the nature of compilation, Kuhns effectively links the growth of women's popular music to the feminist movement, documenting musicians who played pivotal roles—even if they only produced music for a year or two in the 1980s. She meticulously records their contributions and performances, highlighting those who sparked the movement and paved the way for others to take even larger stages.

And as she said each Friday night, "You've been listening to *Rubymusic* on Vancouver Co-operative Radio. 102.7 FM. I'm Connie Kuhns. Good night" (p. 148).